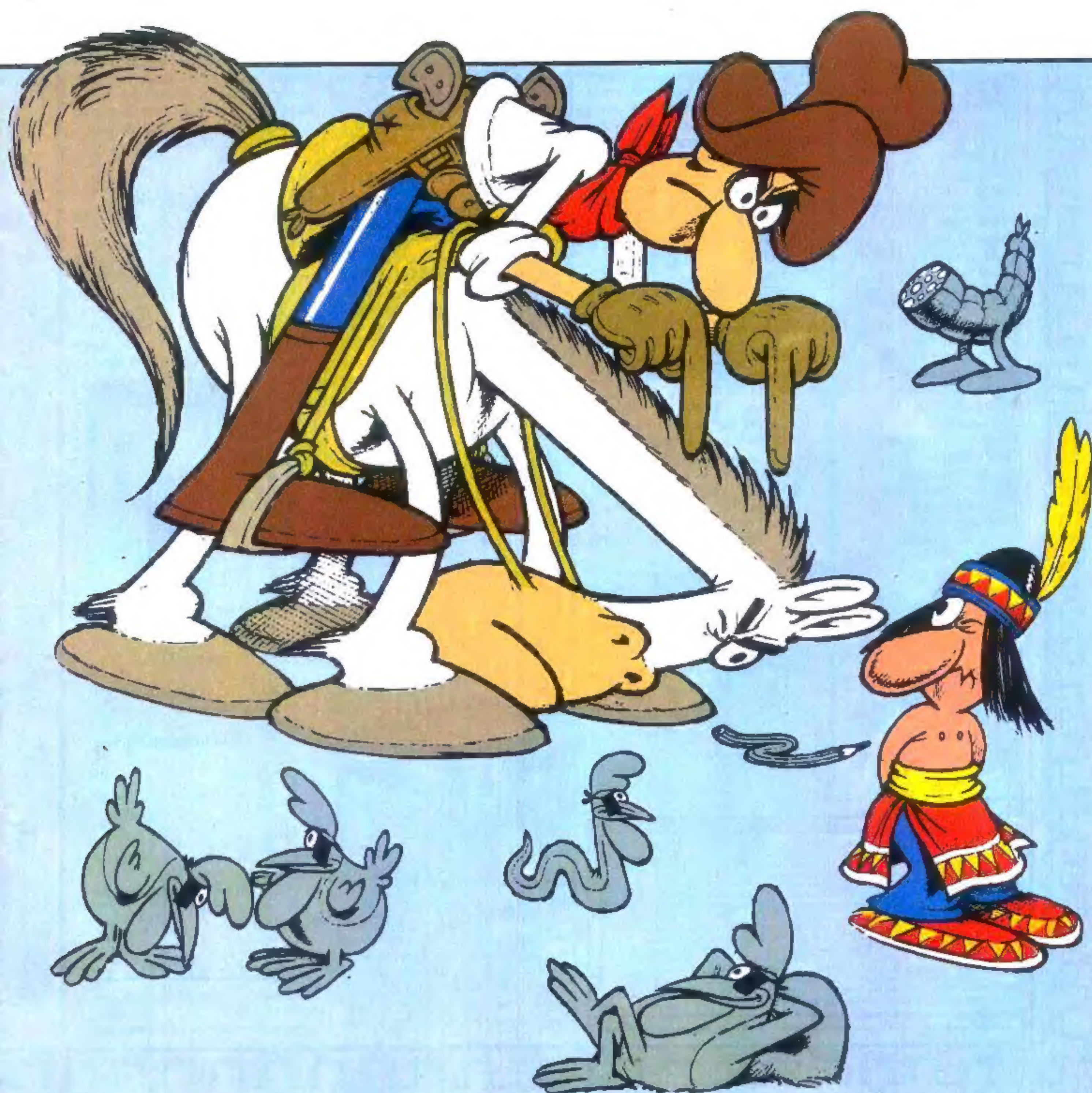
STRIPWEEKBLAD
PEP
nr 2
12 jan. 1973
prijs 90 cent

COCCO KAKEL

Peter Koelewijn

Alles over Beren



PEP POST

POSTBUS
6003
HAARLEM

Stripweekblad

een uitgave van
Oberon BV
postbus 6003, Haarlem
tel. 023-319200

Interviews

Ik ben al enkele jaren op uw uitstekende blad geabonneerd en heb er nog nooit een moment spijt van gehad. De strips zijn geweldig, maar daar wil ik het niet over hebben. Wat mij bijzonder boeit, zijn de artikelen over de tekenaars. Ze zijn erg interessant om te lezen en hopelijk volgen er nog veel meer (ook tekstschrijvers). Nu begrijp ik wel dat u dan met een moeilijkheid komt te zitten. De drie tekenaars die tot nu toe geïnterviewd zijn, waren Nederlanders, maar u publiceert ook werk van Belgen en Fransen (Greg, Hermann, Paape, Tibet,



Duchateau, Graton). Het zal aanzienlijk lastiger zijn hen te bereiken dan de mensen die de hele dag de redactielokalen in- en uitlopen, maar ik hoop dat u wat verzint, ook deze zeer kundige tekenaars en schrijvers aan bod te laten komen.

Eddy Hengeveld, Utrecht

Wij doen ons best.

Stukje

Ik wou graag weten hoeveel Obelix weegt, en of u eens een keer een stukje van Billie Turf in PEP wilt plaatsen.

C. Bloem, Oude Pekela

Billie past niet in PEP. Obelix weegt ongeveer 1/100, of misschien 1/1000, van een menhir. Het hangt van de menhir af.

Bale

Ik zit nu al 9 jaar op PEP en ik heb het altijd beregoed gevonden. Maar nu is het toch bale geworden door de zwart/wit strips die zeer slecht zijn. Dat wilden wij even zeggen. Dank voor uw aandacht.

Ronald Knip en Gertjan Hoenderdos, IJmuiden

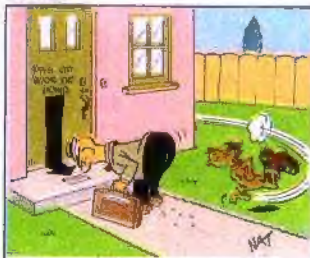
Geen dank.

WW

Ik kom even een stripfiguur, dat letterlijk alles heeft en het magistrale te boven gaat, uit het slijk van alle tot dusverre kritiek halen. Namelijk onze meesterlijke Wellington Wish. Ik kan eenvoudig niet begrijpen dat sommige lezers dit slecht, slap of waardeloos vinden. In de laatste 12 PEPs waren er maar liefst 9 mensen die WW zeer slecht, slap, etc. vonden, maar sorry hoor, deze mensen moeten toch eens beter kijken naar dit grandioze stukje meesterwerk. Want voor zover ik weet, zijn er maar weinig striptekenaars die twaalf verschillende figuren op een kantje een even belangrijke rol kunnen laten spelen. Hiermee bedoel ik de achtervolging in de fabriek uit het Kruitvat van Gehoorzaamheid. Dus als het enigszins kan, enige informatie over Fred A. Julsing.
Verder is de (tot mijn stomme verbazing ook nogal afgekraakte) strip Peanuts vreselijk goed. Want hoe de tekenaar met een paar simpele lijntjes een hele persoonlijkheid als Linus of Charlie Brown uit kan beelden, is ongelooflijk. Dus graag ook enige informatie over de tekenaar hiervan. Nou, de mazzel verder en succes met de verhuizing. Doe!

Jan de Jong, Amsterdam

We gaan door met de interviews.



Schandaalblaadje

Ik had al een paar PEPs terug een brief willen schrijven, maar ik dacht steeds: „Zo erg is het nou ook weer niet." Ten onrechte. De strip van Maxmagnus in PEP 44 deed voor mij de deur dicht! Wat is dit nu voor smakeloze humor? Het is meer iets voor een schandaalblaadje! Zet daar liever Olivier Blunder voor in de plaats! En dan is er nog iets. Er zijn al vele klachten over professor Balthasar binnengekomen en hier is er wéér een. Toch blijft die stomme strip maar verschijnen! De lezer, die steeds meer abonneegeld betaalt, heeft niets meer te vertellen! Tenslotte: Corto Maltese is meer dan bar! Wetamo is vermoeiend en boeit niet. Geef daarvoor liever Blueberry en Rob Palland. O ja, NOP is ook niks.

R. Bausch, 's Heerenberg

Met Maxmagnus zijn we gestopt. Die strip was helemaal niet zo humoristisch bedoeld; Magnus en Bunker willen op een wrange manier machtswellustige praktijken aan de kaak stellen. Corto Maltese valt onder de rubriek „extraatjes" (evenals tot nu toe Prins Valiant, Matho Tonga, Dick Tracy).

Pijptabak afgepikt

Zoudt u iets over pijptabak willen plaatsen, ik weet niet welke ik kiezen moet, al die reclames maken me zó in de war... Verder MIS ik iets in PEP, namelijk Sjors en Sjimmie, die vinden we zo goed joh, vooral Sjimmie, die zwarte guit. Tevens zou ik het erg aardig van u vinden als u het



affiesje, die grote, van Asterix en Obelix nog een keer zou plaatsen, want mijn broer, die zelf banketbakker is en groter dan ik, heeft 'm afgepikt en wil hem niet teruggeven!
P.S. Gaat u uit van een bepaalde levensbeschouwing, zo niet, waarom?

Jan Fluitketel, Arnhem

Waarom wel?

L.S.

Hallo PEP, groetjes en houen zo, hè!

Michel de Lepper, Leerdam

Hoi.

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Losse nummers 90 cent; verkrijgbaar bij kiosk, boekhandel, supermarkt en warenhuis.
Abonnementen 75 cent per week of f 0,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland worden op aanvraag verstrekt.
Betalingen Wie het blad per post ontvangt, krijgt voor de betaling een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. Komt het blad via de bladenman/wederverkoper, dan kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem worden geregeld.
Adres en telefoonnummer voor inlichtingen enz. Voor postabonnees: Afdeling Postabonnementen Pep, postbus 289, Haarlem, telefoon 023-31.82.00. Voor abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen: Pep, postbus 497, Amsterdam, telefoon 020-72.97.85.
Adreswijzigingen Drie weken tevoren opgeven aan Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen) of aan de bladenman/wederverkoper.
Advertenties Admedia N.V., postbus 7002, Amsterdam, telefoon 020-44.37.44.
Agency for Canada Dutch Magazine and Book Import Cy, Whitby.

010101010

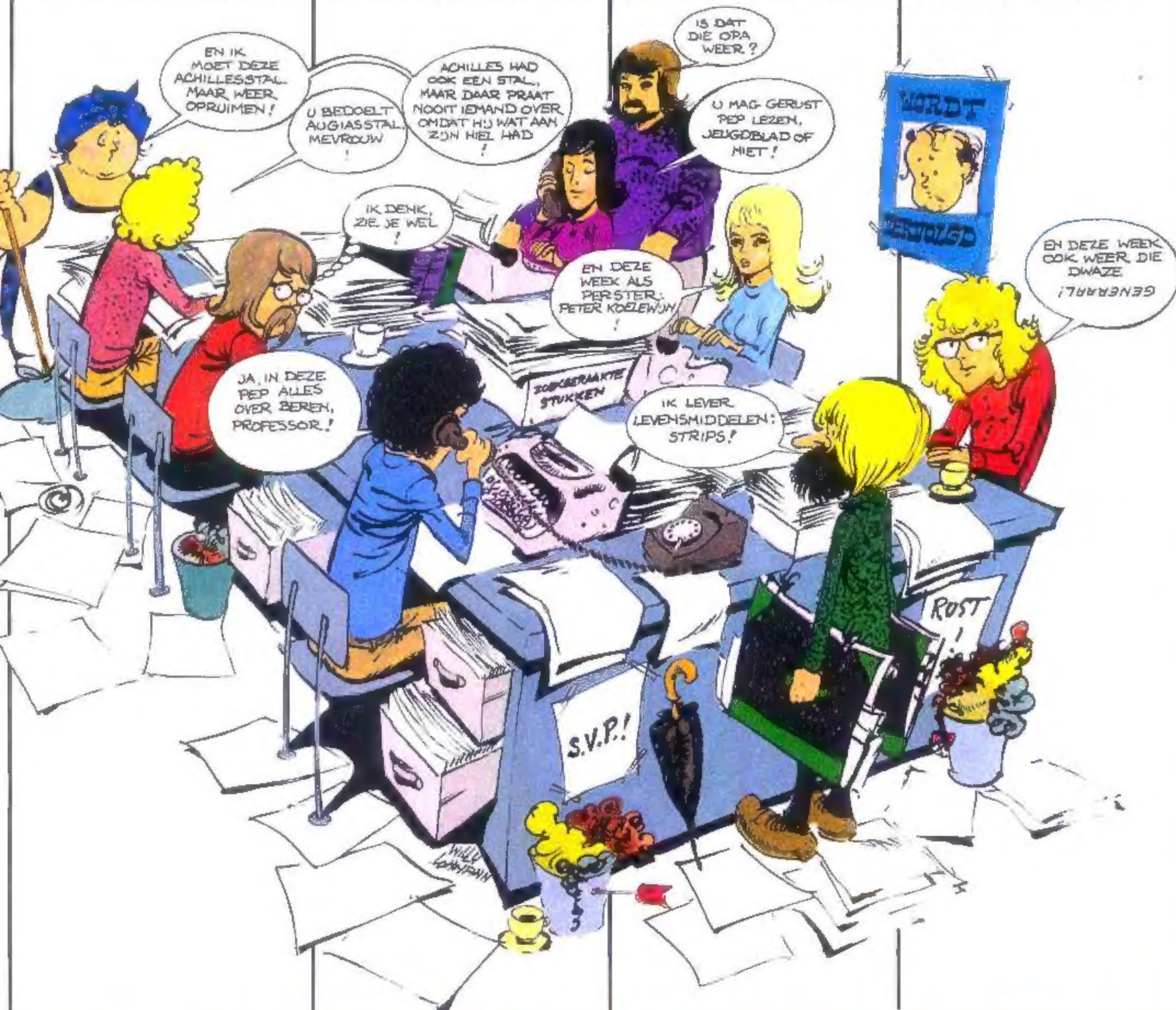
Hier dan een stukje opbouwende (ahum) kritiek uit Utrecht. Ik heb de PEPs uit de laatste jaren eens doorgenomen en 'n eindrapport gemaakt: Engelbert: fantastisch, 9. Olivier Blunder: 10. Dick Tracy: 5 (ik walg ervan). Betty Boop: hier ga ik geen woorden aan vuilmaken. Slecht. Asterix: een absolute topper, 10. Wanneer gaat Uderzo weer verhalen tekenen zoals Robber, Hoempa Pa (enorm goed) en Matje Madeira? Lucky Luke: 10. Roodbaard: 10 (waar blijven de albums?). Agent 327: 10. Rob Palland: 8, vooral het laatste verhaal vond ik ontzettend goed, maar waarom heet hij bij jullie Rob, en niet gewoon Bernard Prince? Dan Cooper: 6. Philémon: 7. Blook: 6. Ambrosius: 6. Grote Pyr: 10. Iznogoedh: 9. Argonautjes: 8. Blueberry: 10. Mick Tangy: 10, als Uderzo hem weer gaat tekenen. De Generaal: 10. De Macaroni's: gaat wel, ik durf er geen vast cijfer voor te geven. Mangas Coloradas: tekst 6, tekeningen 10, dit geldt trouwens voor alle verhalen van Hans Kresse, zoals Wetamo en Vidocq. Cocco Bill: 8. Prof. Balthasar: 0. Kraaienhove. 10. Anna Tommy: 7. Corto Maltese: 0. Blake en Mortimer: 10, alleen moet je deze verhalen eigenlijk in boekvorm lezen, anders ben je de draad gauw kwijt. Ravian: 5. Rik Ringers: 6½. Luc Orient: 7. Wellington Wish: 10. Alfred de wees: 10. Maxmagnus: 8. Bernard Voorzichtig: 10. Joris P.K.: grandioos, geweldig, snik, 10. Peanuts 10. Bandoneón: 5. Llewellyn Fflint: gaat wel. Ik vind trouwens dat die korte wildwestthuisbestverhalen van Yvan Delporte ook maar eens terug moeten komen. Ugaki: 7. Flippie Flink: 10. Toenga: 7, ik ben nog steeds in de rouw omdat die sabeltandtijger dood is. Wee ik, ongelukkige, ik kan niet meer op zijn naam komen. Johnny Goodbye: 10. PEPspotters: 10. Rosie Geur en Manus Gein: 6. Big Boss: 5. Michel Vaillant: 6, laat Graton zich bij zijn auto's houden want van mooie vrouwen brengt hij niets terecht. PEPpop 8, waar is de PEPkoe? Het verhaal van Ringo in Santa Fe, vond ik ook erg goed. Ben Bolt: 5. Verder wilde ik jullie vragen of jullie alsjeblieft Gregor weer in jullie blad willen zetten. Trouwens — de hemel zij dank — ik geloof dat ik weer op de naam van die sabeltandtijger ben gekomen, was het niet Aram? En dan nog even het verzoek om die uithaler van de FC Utrecht NIET te plaatsen, zelf vind ik het ook best een sympathieke ploeg, maar laat PEP een stripblad blijven. Tegenwoordig kun je geen enkel stripblad meer opslaan of het staat vol met reclame, nee, ga dan liever door met die mooie getekende autoplaten. Ook nog hard(hart?)stikke bedankt voor die poster en dat schitterende verhaal van Agent 327. Ik hoop dat jullie nog niet genoeg hebben van mijn geouwehoer want mijn pen is nog NIET leeg. Zo'n poster als die van Asterix zou ik nog weleens terug willen zien komen, maar dan met Lucky Luke of Roodbaard erop, of zo. Ha, ik schaam me diep, want ik kom net tot de ontdekking dat ik Eric de Noorman nog niet heb genoemd in deze volslagen waanzinnige brief. Nou ja, beter laat dan nooit, een 10. Dan eindig ik met jullie te feliciteren met het jubileum en met de vraag waar al die PEP- en Donald Duckclubs zijn gebleven. De mazzel.

Roel van Kleef, Utrecht

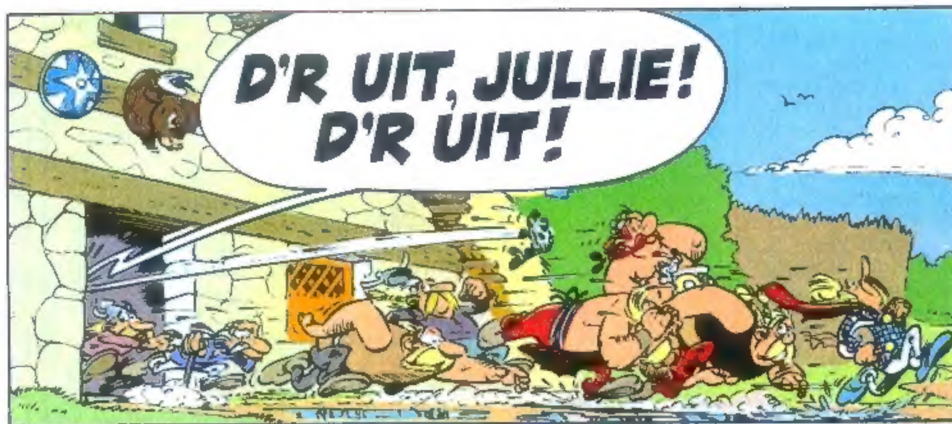
Ja, waar zijn die clubs?

OPLOSSING PUZZEL PEP 1

Een witvisje uit Camperduin
ligt vaak te zonnen in de tuin.
„Dit is *de* manier",
zo sprak het dier,
„Zo bak je pas 'n visje bruin."



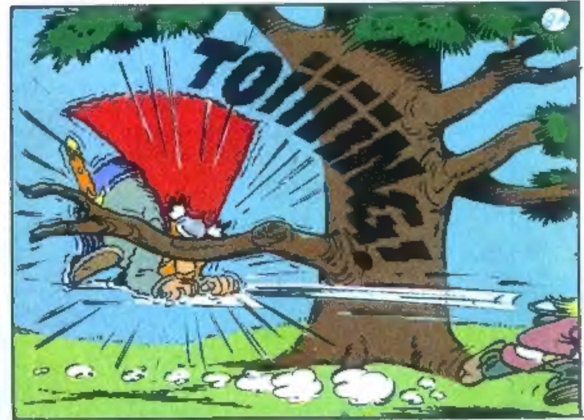
Asterix

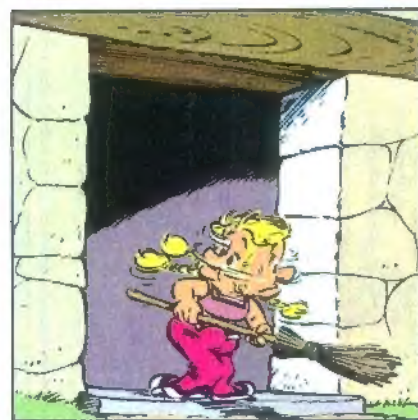

D'R UIT, JULLIE! D'R UIT!

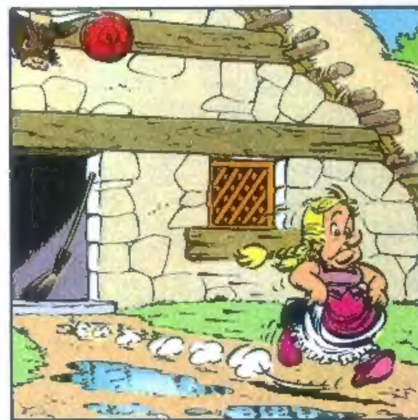

D'R UIT ZEI IK!
MAAR FLEURTJE... DAT GELDT TOCH NIET VOOR MIJ?


D'R UIT!

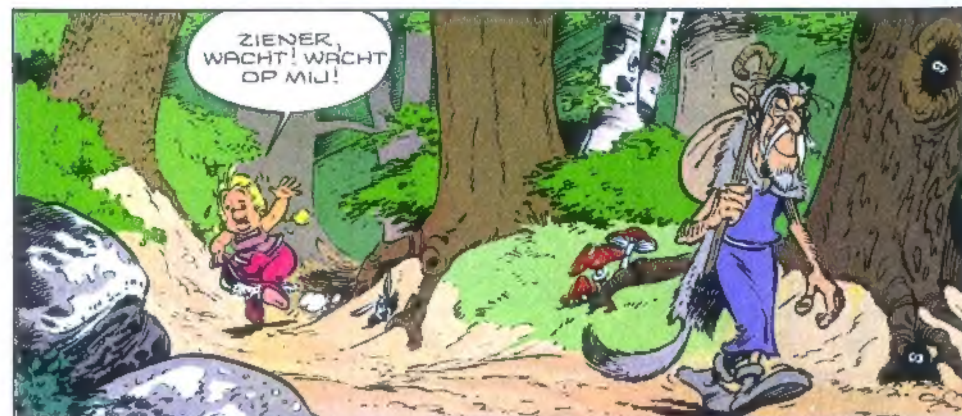

NOU NOU, ZE HOUDT WEL GROTE SCHOONMAAK!
ZIJN WE AL ONDER DE DEUR DOOR?
JAWEL, O, STAMHOOFD.


TOIIIING!








ZIENER, WACHT! WACHT OP MIJ!


IK MOET DIT SLIM AANPAKKEN... IN HET VORIGE DORP HEBBEN ZE ME ERUIT GESCHOPT... DIE WAREN NIET OP HUN ACHTERHOOFD GEVALLEN!

TEKENINGEN:
UDERZO
TEKST:
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener



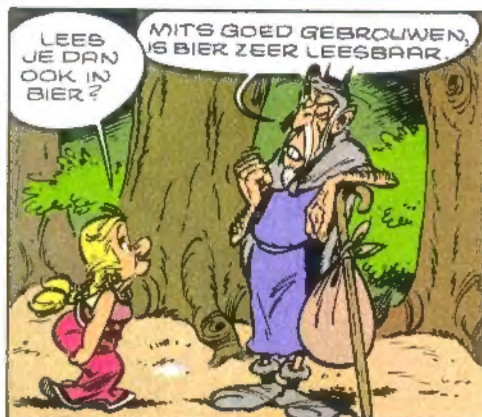


















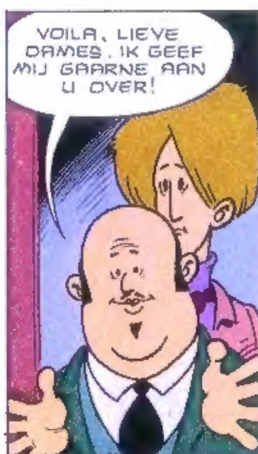


WORDT VERVOLGD

Titus



UIT-STAPPEN! HANDEN OMHOOG!
OLALA! HOE CHAR-MANT!



VOILA, LIEVE DAMES. IK GEEF MIJ GAARNE AAN U OVER!



KOM JIJ MAAR EENS MEE!
IN DE HOUDGREEP!
EN IK? EN IK? EN *IK?*
?



LIEVE GEHEIME DIENST-MAAGDEN, GE VERGEET *MIJ!*
NEE PROFESSOR, WE HEBBEN DE OP-DRACHT OM ALLEEN DEZE SPION TE ARRESTEREN.



U WORDT NIET GEARRESTEERD. U KRIJGT EEN BEGE-LEIDING.



AHA! KRIJG IK EEN BEGELEIDSTER?
NEE, EEN BEGELEIDER.



RRRONK!
?
DAAR KOMT HIJ AL AAN.



RRRONK!
PARBLEU! PECH GEHAD.



SCHIET OP XA 4. WE WACHTEN MET ONGEDULD OP JE!
IK NIET!



WIE IS DAT? IS HIJ *OOK* AAN DE GEHEIME DIENST VER-BONDEN?



NEE, HIJ WAS 'N TIJDJE AAN *MIJ* VER-BONDEN!
MAAR MET VLIEGTUIGBEN-ZINE LIET HET SPUL EINDELIJK LOS.
?? HET VERBAND ONTGAAT ME.



DAT DOET ER NIET TOE. BRENGEN JULLIE DE SPION NU MAAR NAAR HET HOOFDKWARTIER. EN WEES VOORZICHTIG. HIJ IS GE-VAARLIJK.



WEES JIJ OOK MAAR VOORZICHTIG, XA 4. DE CHEF WAS BEHOORLIJK BOOS. ZORG, DAT JE DE PROFESSOR NIET NÓG EENS KWIJT-RAAKT!



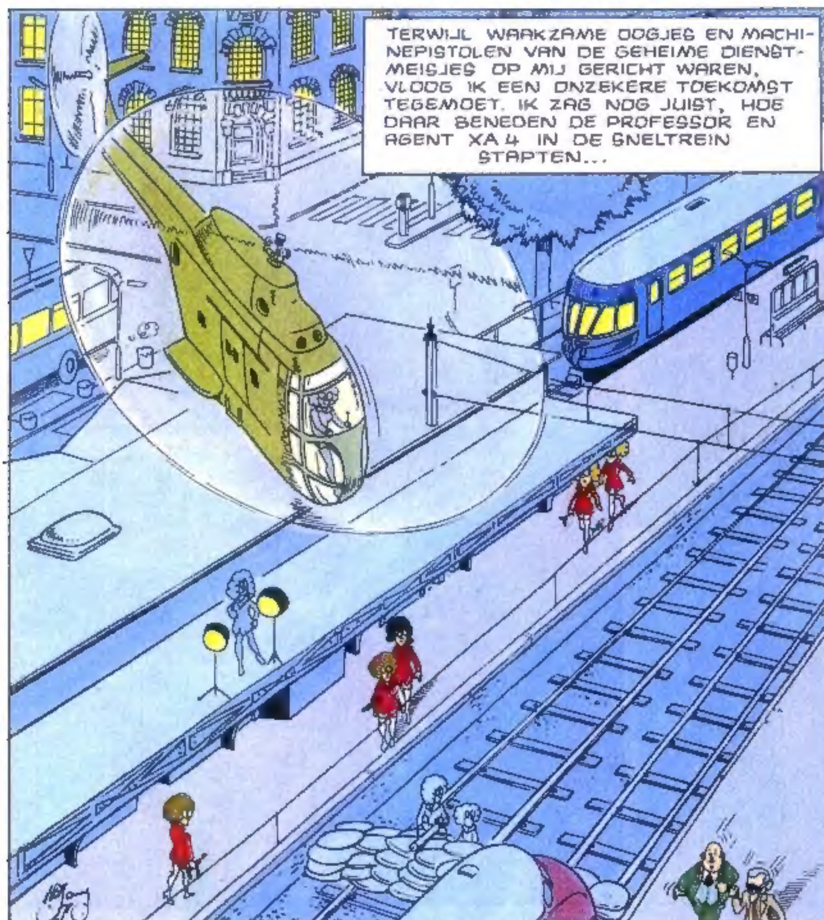
EN MAAK JE OVER ONS NIET ONGERUST. HIJ ZAL ONS NIET ONTSNAPPEN



GELUKKIGE KEREL! IN ZIJN PLAATS ZOU IK NIET *WILLEN* ONT-SNAPPEN.
KOM PROFESSOR!..
13

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

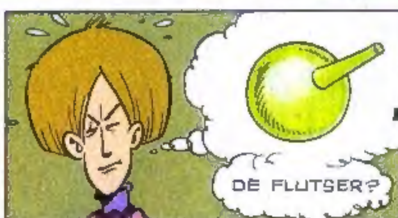
topgevaar







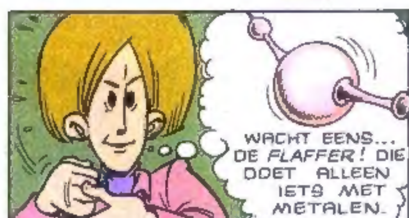






















WORDT VERVOLGD


IK ZAL JE LEREN HOE JE JE MOET GEDRAGEN!
!.. ER STROOMT JENEVER UIT DIE KAR! VERDRAAID!

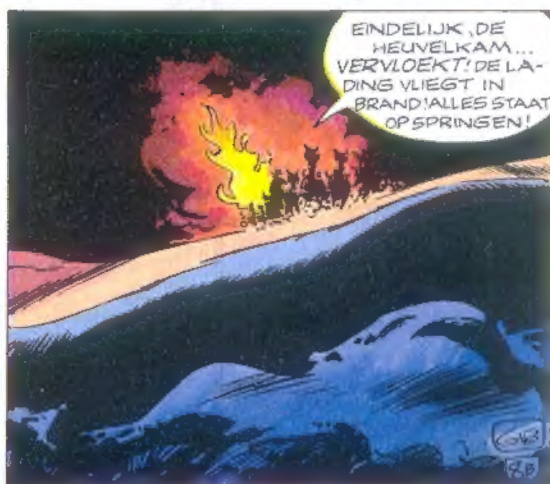

OP HETZELFDE MOMENT ROLT DE BRANDENDE SIGAAR, DIE DOOR BUDINGLOW IS WEGGESLAGEN, PRECIES IN DE PLAS ALCOHOL...
HEY!


ACHTERUIT! DIE PROVIANDWAGEN ZIT PROPVOL MET KRUIT!!!


VERDOMME, ALS DIE KIST MIDDEN IN HET KAMP ONTPLOFT, KRIJGEN WE 'N BLOEDBAD!


YEAH!


WEG JULLIE!! HEEEEEE! SNELLER, VERDOMME! SNELLER!


EINDELIJK, DE HEUVELKAM... VERVLOEKT! DE LADING VLIEGT IN BRAND! ALLES STAAT OP SPRINGEN!

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop

















WORDT VERVOLGD

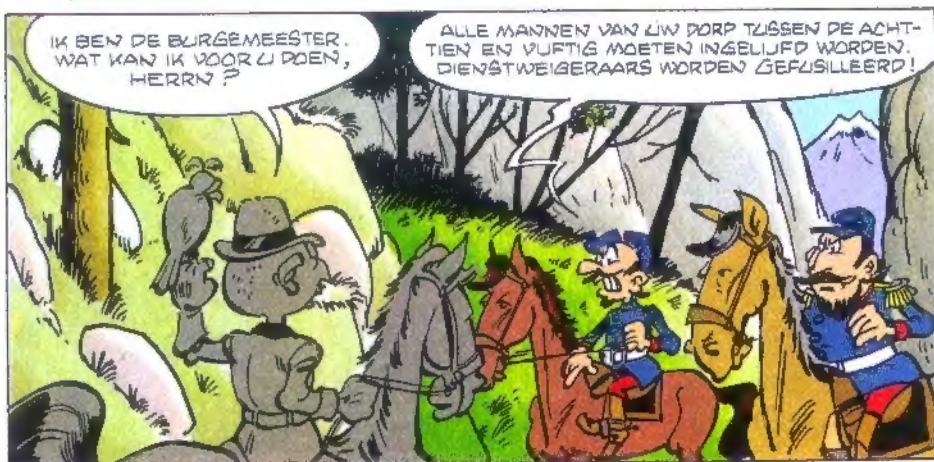
BANDONEÓN


ALS DE DAG AANBREEKT...
EN DAN TE BEDENKEN DAT IK LAST VAN HOOGTEVREES HEB!
CARAMBA! ALS IK DIE BANDONEÓN IN HANDEN KRIJG, VIL IK HEM . . .
WAAROM ZIT ER GEEN PARACHUTE BIJ ONZE STANDAARDUITRUSTING?
KAN IK JE NU LOSLATEN?
BEN JE HELEMAAL GEK!


ONDERTUSSEN HEEFT BANDONEÓN GRAAF VON PUTSCH, DE BURGEMEESTER VAN KAISERSTADT, GEWAARSCHUWD...
WAT ZOU IK ZONDER U MOETEN BEGINNEN, HERR BANDONEÓN. IK ZAL DIRECT PASSENDE MAATREGELEN TREFFEN!

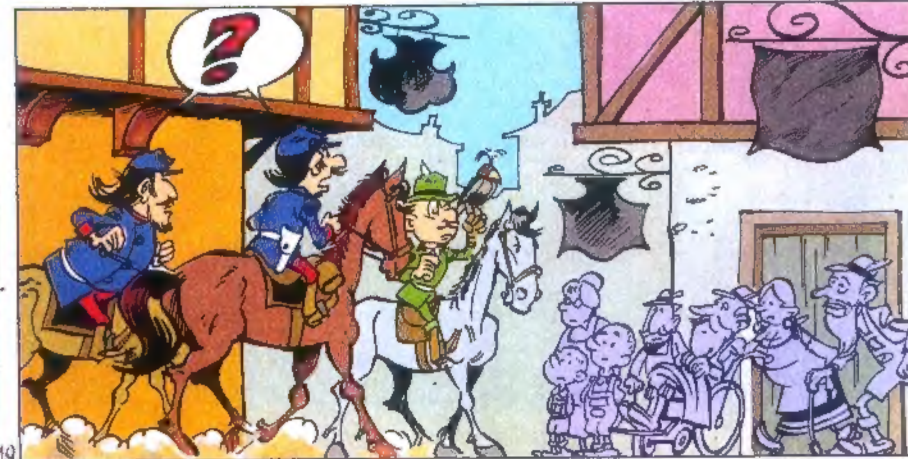

EEN UURTJE LATER BRENGEN EEN PAAR BEREIDWILLIGE KINDEREN UIT KAISERSTADT EEN LADDER NAAR DE SOLDATEN. MAAR DE KWALITEIT VAN DE LADDER LAAT NOGAL TE WENSEN OVER . . .


DAT ZAL IK ZE BETAALD ZETTEN! DAT ZAL IK ZE BETAALD ZETTEN! KORPORAAL, LAAT ALLE WEERBARE MANNEN VAN DAT DORP OPTROMMELEN!


IK BEN DE BURGEMEESTER. WAT KAN IK VOOR U DOEN, HERRN?
ALLE MANNEN VAN UW DORP TUSSEN DE ACHTTIEN EN VIJFTIG MOETEN INGELIJFD WORDEN. DIENSTWEIGERAARS WORDEN GEFUSILLEERD!

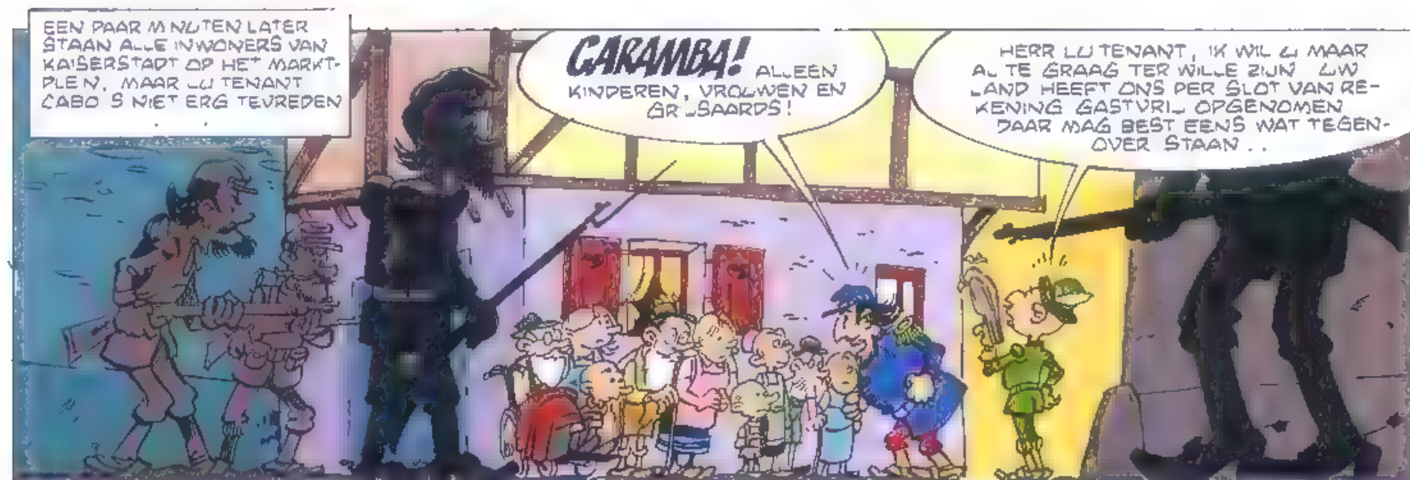

UITSTEKEND! WILT U ME VOLGEN, HERRN...

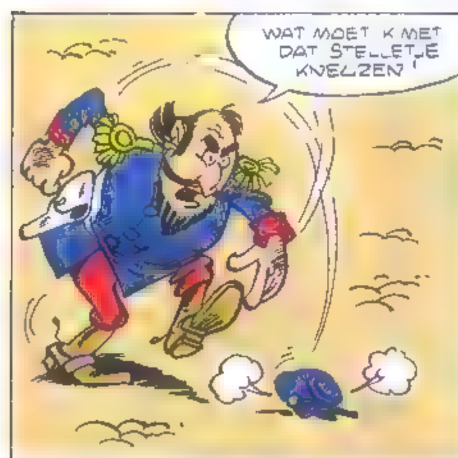

ACHTUNG! ACHTUNG!
VERZAMELEN OP DE KAISERPLATZ! EN VLUG EEN BEETJE!


?

TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO
TEKST:
YVAN DELPORTE
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

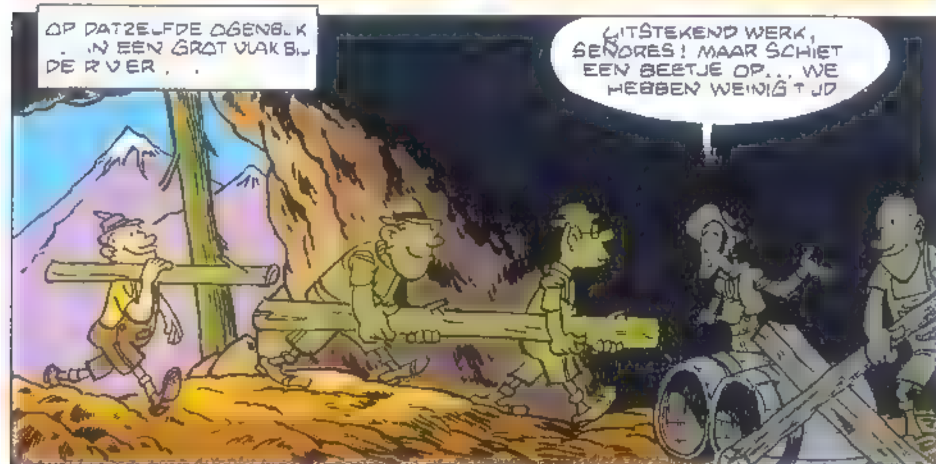
cañon verona



















BANDONEÓN

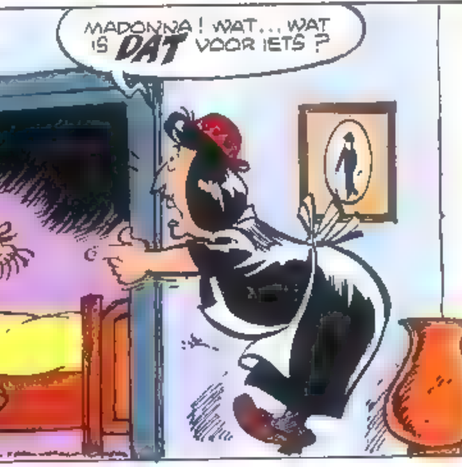

HAHA! ALLE MANNEN VAN KAISERSTADT ZITTEN NU NATUURLIJK IN HET LEGER. NET GOED VOOR DAT STELLETJE NIETSNUTTEN!
DAT MOET U NIET ZEGGEN, LA MAMMA!


HET ZIJN NIET ALLEMAAL NIETSNUTTEN. ER WONEN OOK BEST AARDIGE MANNEN IN KAISERSTADT!


OH, JA? 'K HEB ER ANDERS NOG NOOIT EEN ONTMOET.


MOET U HIER DAN EENS KIJKEN, FRAU LA MAMMA!
?!


MIJN NAAM IS TRISTAN EN..


MADONNA! WAT... WAT IS DAT VOOR IETS?


MAG IK HET VOLGENDE GEDICHT AAN U OPDRAGEN:
Erhält eine Hauptleitung Dampf aus mehreren Kesseln, so soll jeder derselben in der betreffenden Zweigleitung mit einem Selbstschlüsselventil versehen sein...


DAT IS ZO'N HALFZACHTE KWEZEL UIT KAISERSTADT! MAAK DAT JE WEGKOMT, SLUMERD!


GEEN DENKEN AAN, FRAU LA MAMMA! U HEEFT ME NODIG! IK ZAL U VERDEDIGEN..
?!


KIJK MAAR! DAAR STEKEN DE SOLDATEN DE RIVIER AL OVER. ZE NEMEN DIRECT ALLE MANNEN VAN UW DORP GEVANGEN. IK ZAL HUN HET HOOFD BIEDEN EN ALS IK ZE VERSLAGEN HEB, VRAAG IK U OM DE HAND VAN JULIA..


WAT?
DE HAND VAN JULIA! ZIJ WIL NIETS MET JULLIE SOORT TE MAKEN HEBBEN!
!!

cañon verona

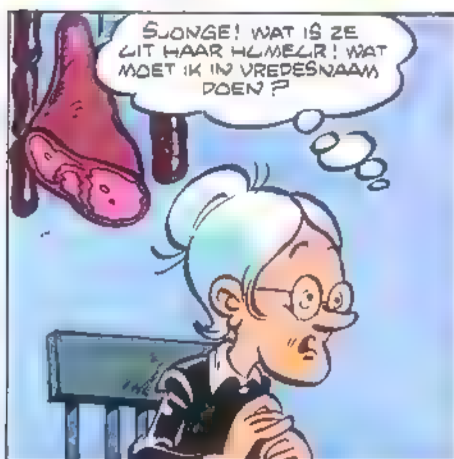


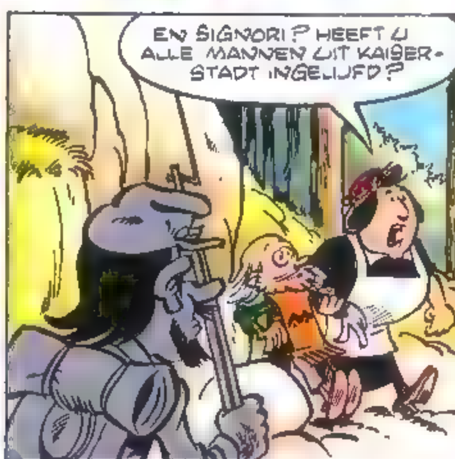






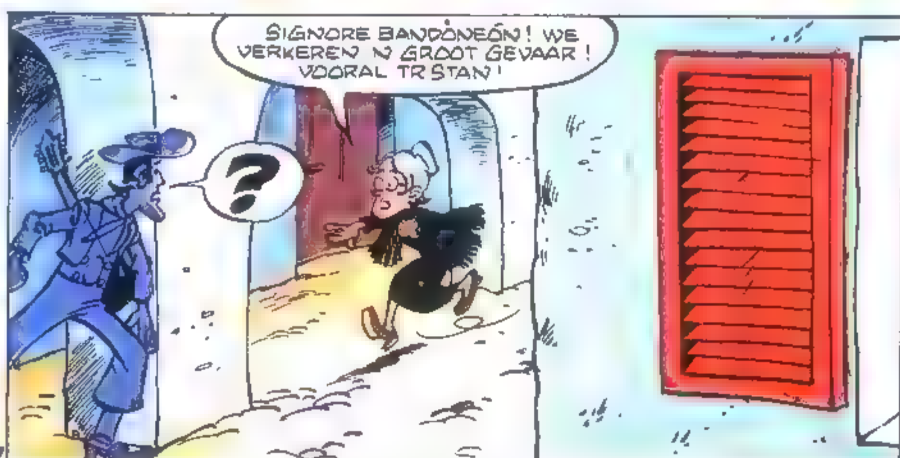












WORDT VERVOLGD

pep
verhaal



Op het afgelegen eilandje aan de Japanse oostkust wende de arme vissersbevolking snel aan het verblijf van de kunstenaar Daito. Zo verbazend was dat niet, want Daito bleek een vriendelijke en rustige man, die zich nooit opdrong. Hij had een oud huis even buiten het dorp betrokken en deed iedere dag zijn inkopen op het marktje. De rest van de tijd kon je hem overal tegenkomen met zijn vellen rijstpapier en penselen. De slapende vulkaan met de middagwolken erboven, de spaarzame boompjes in het dal, de zee en de klippen, de rieten vissershuizen — alles bracht hij in beeld. En toen hij op goede voet raakte met Hidejosji, de rijkste man van het dorp, schilderde hij ook de zeevrouwen.

Het beroep van *ama*, zoals de zeevrouwen genoemd werden, begon uit te sterven. Er viel meer en gemakkelijker te verdienen in de visfabrieken op het vasteland. Maar hier op het eilandje waren nog zes vrouwen, die tijdens het seizoen abalone-schelpen verzamelden: de dochters van Hidejosji. Iedere dag van het seizoen werden ze door hun vader de zee opgeroeid. Samen met zijn vrouw bleef hij dan aan boord om de houten kuipen te vullen met wat zijn dochters bovenhaalden. De *ama's* deden zwaar en gevaarlijk werk; maar het kwam in geen van de meisjes op dat de werkzaamheden oneerlijk verdeeld zouden zijn. Mannen waren immers niet geschikt voor het duiken: vrouwen hadden meer onderhuids vet en konden de kou beter verdragen. In de Japanse vissersdorpen deden alleen de vrouwen dit werk; het beroep was van moeder op dochter overgegaan. De meeste *ama's* waren trots op hun vaardigheid. Sommigen konden tot een diepte van vijftien meter duiken en wel negentig seconden onder water blijven. Dat ze tenslotte allemaal aan oorkwalen begonnen te lijden, zagen ze als een noodzakelijk kwaad.

De grote smakelijke schelpen, door zijn dochters van de zeebodem geplukt en door hem op de markt verkocht, maakten Hidejosji welgesteld. Het dorp was dan ook niet verbaasd dat geen van de meisjes uitgehuwelijkt werd, hier had de vader het nog altijd voor het zeggen. Daito schilderde heel vaak de dochters van Hidejosji. De meisjes, hun gezichten ingevet tegen het zoute water en de felle zon, vonden dat maar raar en lachten veel onder elkaar. Toch raakten ze gewend aan zijn verschijning op de rotsen. De kunstenaar probeerde het telkens opnieuw op papier vast te leggen, hoe de *ama's* naar de zeebodem doken. Met behulp van loodgordels en eenvoudige duikbrilletjes zagen ze kans heel snel en diep af te dalen, terwijl hun ouders de reddingslijnen in de gaten hielden, voor het geval... Natuurlijk, alleen door hun jarenlange training waren de Hidejosji's tot dit bijzondere werk in staat; maar romantische Daito zag ware zeevrouwen in hen. Zò schilderde hij ze dan ook, liefst zonder duikbril, hun lange haar niet in een doek geknoopt, maar los en wuivend. Hidejosji schudde zijn dikke hoofd als hij dat zag en zei: „Daito *san*, vergeef mij een aanmerking, maar zo kan geen mens duiken, ook een *ama* niet."

Als Daito toegewijd zat te penselen probeerde de jongste dochter, Toshiko, altijd een glimp van zijn werk op te vangen. Ze hield zelf erg veel van tekenen, al had ze daar maar weinig tijd voor. Haar vader zag niet graag dat ze „haar tijd verdeed met dat gepruts". Als er niet gedoken kon worden, viel er altijd wel een handje te helpen in de inktvis-drogerij of in het huis, het enige houten huis van het dorp. Daito vond Toshiko's schuwe belangstelling wel leuk en praatte graag met haar over zijn werk. Hij zei, dat ze een goed oog voor details had.

De kunstenaar was ook aanwezig toen de tengere Toshiko na een diepe duik bewusteloos in de boot werd getild. Hij had toen al gehoord, dat haar vader verre van voldaan over haar prestaties was. Toshiko hield het niet half zo lang in het water uit als de anderen, ze dook ook niet diep genoeg. Hidejosji overwoog deze dochter, die „minder verdiende dan ze opat" maar uit te huwelijken. Na de krampaanvallen die ze af en toe in de diepte kreeg, bleef



door Quint illustratie: Julius de Goede

DE JAPANSE ZEE VROUW

ze soms weken ziek. ‚Het was geen kwade wil van haar,' vertelde Hidejosji, ‚want ik heb gehoorzame dochters. Ze is alleen zwakker dan de anderen.' En hij schudde zijn hoofd over zoveel tegenslag.

Toshiko was nog niet helemaal hersteld toen Daito verlegen kwam aankloppen bij Hidejosji. ‚Ik woon alleen en ik ben arm,' zei hij. ‚Een vrouw zou mijn leven veraangenamen. Laat mij uw huis versieren met passende schilderingen en beelden, maar sta mij in ruil daarvoor toe om met Toshiko te trouwen. . .'

Veel tijd had Hidejosji niet nodig om tot een besluit te komen. Hij zag zijn welstand graag uitgedrukt in een mooi huis. ‚Zul je mijn *tokonoma* volzetten met kunstvoorwerpen?' Hij bedoelde de alkoof, die in elk Japans huis te vinden was, bestemd voor bloemen of beeldjes. ‚Zul je al mijn vloermatten beschilderen en de wanden van mijn huis?'

Daito boog en knikte. ‚Met keramiek, met kleurige houtsneden en met penseeltekeningen, iedere voorstelling die u maar wilt, Hidejosji-*san*.'

‚En de pagode in mijn tuin, zul je daar ook naar beste vermogen aan werken?'

‚Welke pagode?'

‚Die je voor me gaat snijden uit ceder. En lakken met de mooiste en fijnste lakken die je maar bereiden kunt.'

Daito boog nog dieper en wat hij dacht, verraadde hij met geen enkel gebaar of woord. Daarna werd de huwelijksceremonie besproken en de dag bepaald. Wat Toshiko ervan dacht, werd niet gevraagd. Maar toen Toshiko hoorde wat haar vader besloten had, was ze buiten zichzelf van geluk. Nu hoefde ze niet meer te duiken en ze wist wel zeker dat de kunstenaar een goede man voor haar zou zijn. Had ze niet zijn vriendelijke oogopslag gezien, zijn gulle lach gehoord? Dat hij arm en onaanzienlijk was, kon haar niet schelen. Haar zusters konden hun jaloezie nauwelijks verbergen. Ze lieten haar goed voelen dat voor een waardeloze *ama* een huwelijk inderdaad een uitkomst was. Maar toch waren ze ook wel blij voor Toshiko en de feestdag verliep dan ook helemaal volgens wens. Er werd geen wanklank gehoord, al meesmuilde het dorp. ‚Wanneer gaan je andere dochters trouwen, Hidejosji-*san*?' werd er onschuldig gevraagd. Hidejosji knipoogde en zei: ‚Ik doe mijn best goede echtgenoten voor ze te vinden, maar daar moet ik niet voor in dit armetierige dorp zijn.'

Niet lang daarna reisden Daito en zijn vrouw weg van het eilandje om te gaan wonen in een stad op het vasteland. Hij nam al zijn prenten en aardewerk mee; maar wat hij aan kunstvoorwerpen in Hidejosji's huis achterliet, getuigde van zijn talent en werklust. Hidejosji had dan ook nooit spijt van de ruil.

Toen keerde Daito na jaren in het dorp terug. Hij had Toshiko niet meegebracht, want ze was nu moeder van twee gezonde zonen en de jongste was nog te klein om te kunnen reizen. Maar hij had wel iets anders meegebracht. ‚Een aardewerkje' dat hij voor Hidejosji neerzette. ‚Kijk,' zei hij, ‚dit breng ik u voor uw *tokonoma*. U kunt zeker wel zien wat het is?'

‚Een *ama*,' zei Hidejosji. ‚De mooiste die ik ooit gezien heb, dat moet ik zeggen. U bent voor uitgegaan, Daito-*san*.'

Daito glimlachte. ‚Ik niet,' zei hij, ‚maar Toshiko, uw dochter. Zij heeft dit beeldje gemaakt.'

Verbaasd nam Hidejosji het beeldje op en zijn gezicht werd steeds ongeloviger. Het figuurtje stelde een geknielde zeevrouw voor, met een grote abelone in beide handen. Het was zo bevallig, zo sierlijk, dat je ernaar moest blijven kijken, of je wilde of niet. ‚Toshiko is bijzonder talentvol,' vertelde Daito. ‚Gelukkig herkende ik haar talent, want zoals u zich misschien nog wel herinnert, ze tekende en boetseerde graag in haar vrije tijd. En vrije tijd kreeg ze bij mij genoeg, want ik ben zelf een man met weinig verlangens. Al zie ik het nut van hard werken in, we moeten ons toch ook kunnen vermaken, nietwaar? Uw dochter mocht bij mij schilderen en boetseren zoveel ze wilde, zolang de maaltijd maar op tijd werd opgediend en het huis aan kant was. Vroeger tenminste, want nu heeft ze een gedienstig meisje, dat al het werk voor haar doet. . .'

Daito zweeg eventjes en hij glimlachte tegen Hidejosji.

‚U begrijpt, beeldjes van een dergelijke schoonheid kan ik in de stad tegen hoge prijzen van de hand doen. Sinds kort snijdt uw dochter ook graag ivoren en houten miniaturen. Daar is ze in korte tijd heel goed in geworden. Vorige maand heb ik een reeks van haar zeevrouwtjes verkocht aan een rijke architect. Dat is iemand die huizen bouwt en hij moest een villa inrichten, vandaar. . .'

Weer die nederige glimlach en Hidejosji, die zijn spijt en afgunst nauwelijks kon verbergen, wist niet wat hij moest zeggen en lachte wat pijnlijk terug.

‚Natuurlijk leer ik haar alles wat ik in mijn tijd geleerd heb, maar ik moet zeggen, Toshiko is een natuurtalent. Of het nu houtsnijden of penseelwerk is, keramiek of het beschilderen van rijststromatten. . . alles gaat haar even goed af. Die architect komt geregeld langs en hij betaalt ongehoorde prijzen. We worden nog rijk op die manier. Het is werkelijk een geschenk uit de hemel, zo'n begaafde vrouw. . .'

Daito stond op en boog diep. Zijn gezicht verraadde niets. Zijn stem klonk vriendelijker dan ooit. ‚Wees vooral niet ongerust dat ik misbruik van haar talenten zal maken. Ik probeer haar juist aan het verstand te brengen dat kunst niet gediend is met haast. . . Maar ja, een meisje dat van kind af aan gewend is zo hard te werken. . .'

En nog dieper boog Daito, alsof hij zijn gezicht wilde verbergen, terwijl hij zich achterwaarts naar de deur bewoog, aangegaapt door Hidejosji. De oude man kon zijn gezicht nauwelijks in de plooi houden. De enige dochter die hij had uitgehuwelijkt, zou schatten voor hem verdiend hebben. . .

Daar stond hij, met het beeldje van de geknielde zeevrouw in zijn handen. Haar gezichtje was sereen, haar lange haar viel in zwarte natte kronkels op haar rug. De geheimzinnige smalle ogen vingen het licht van de ondergaande zon toen Daito de deur opende en langzaam, glimlachend en buigend, vertrok. Hidejosji wist toen al, dat hij de zeevrouw nooit in zijn *tokonoma* zou plaatsen. Het beeldje werd weggesloten in een kast. Hidejosji wilde het nooit meer zien.

WETAMO

TREUR NIET OM DE POWAH, MIJN ZOON — MIJN PAD IS TEN EINDE. HET JOUWE MOET JIJ NOG GAAN --- MAAR WAT ER OOK GEBEURT -- GEEN YENG ZAL JOU OOIT KUNNEN DODEN ---

NOU CHURCH? WAT ZEI IK? LAAT JE TANDEN ZIEN EN ZE VLUCHTEN ALS *HAZEN*!

VERGIS JE NIET, MOSELY.

ER KAN EEN ANDERE REDEN ZIJN VOOR DEZE PLOTSELINGE AFTOCHT -- DOOD VAN EEN HOOFDMAN OF ZO -- MISSCHIEN PHILIP ZELF WEL --

DAT ZOU EEN BOF ZIJN -- MAAR IN IEDER GEVAL ZIJN ZE VERSLAGEN, OP POKANOKET REKENEN WIJ VOORGOED MET ZE AF!

NA EEN GEFORCEERDE MARS SWANSEA ---

DIE WILDEN BELEGEREN HET GARNIZOEN --- *TEN AANVAL*.

HALLELUJAH VERDELG DE HEIDENEN!

DE HEMEL ZIJ GEPREZEN - WIJ HADDEN NIET LANG MEER STAND KUNNEN HOUDEN - DANKEN WIJ DE HEER VOOR ---

JAJA - LATER! ALS WIJ SNEL ZIJN KUNNEN WIJ IN EEN RUK DOORSTOTEN NAAR POKANOKET - MET DE VERWOESTING VAN PHILIP'S HOOFDKWARTIER IS DE OORLOG IN EEN KLAP UIT, WEDDEN?

WEDDEN DAT JE ER NIET EEN WAMPANOAG VIND? IK GA IN IEDER GEVAL NIET MEE -- IK HEB EEN BETER PLAN!

CHURCH! IK VOER HIER 'T BEVEL!

OVER JE EIGEN SOLDATEN - *NIET OVER MIJ*, MOSELY!

WIE DE DODEN UIT SWANSEA WREKEN WIL, VOLGT MIJ NAAR HET POCASSET-MOERAS. *DAAR* ZULLEN WE DIE RODE MOORDENAARS VINDEN MANNEN VAN SWANSEA -- *WIE!*

JA

JA!

JA!

DIT MELDEN WIJ METACOMET, KOM!

HET STERKE HUIS IN SWANSEA KONDEN WIJ NIET NEMEN - WANT DE SOLDATEN KWAMEN ---

-MAAR DE YENGIS WILLEN ONS INSLUITEN! WIJ MOETEN WEG UIT POCASSET.

HET WAS CHURCH'S PLAN - AWASHONKS BROEDER IS OP WEG OM CHURCH'S EIGEN MANNEN AAN DE KUST OP TE ROEPEN - ZIJ VALLEN POCASSET UIT 'T ZUIDEN AAN - CHURCH KOMT VAN DEZE KANT -- MET DE YENGIS VAN SWANSEA EN TIEN ZWAARBEWAPENDE BOSTON - SOLDATEN!

TIEN MAAR? EN DE ANDEREN? MIJN VERSPIEDERS HEBBEN WEL 50 BOSTON-SOLDATEN OP WEG NAAR SWANSEA GETELD --

DE ANDERE YENGI - SACHEM NAM ZE MEE -- NAAR POKANOKET!

HOH! DAAR ZULLEN ZE NIETS VINDEN --- EN *HIER* VINDEN ZIJ ALLEEN --- DE *DOOD*!

TEKENINGEN EN TEKST
HANS G KRESSE
KLEUR: MARIANNE DE KRUYFF

de heks van pocasset

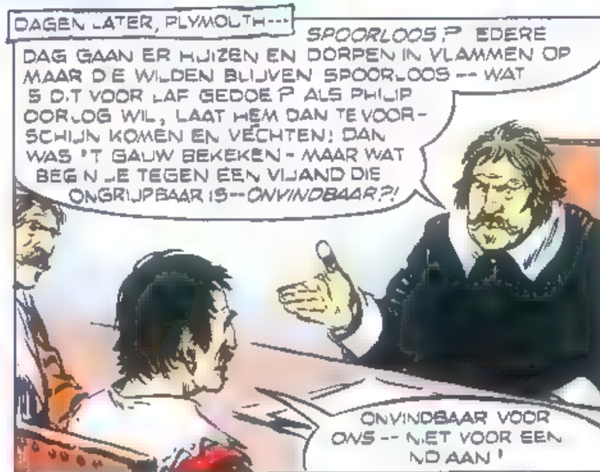






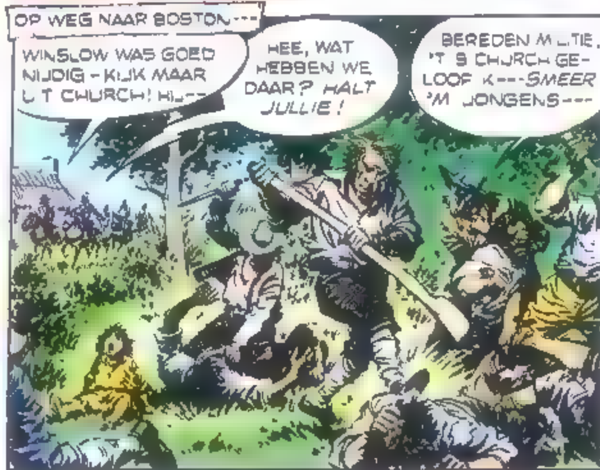




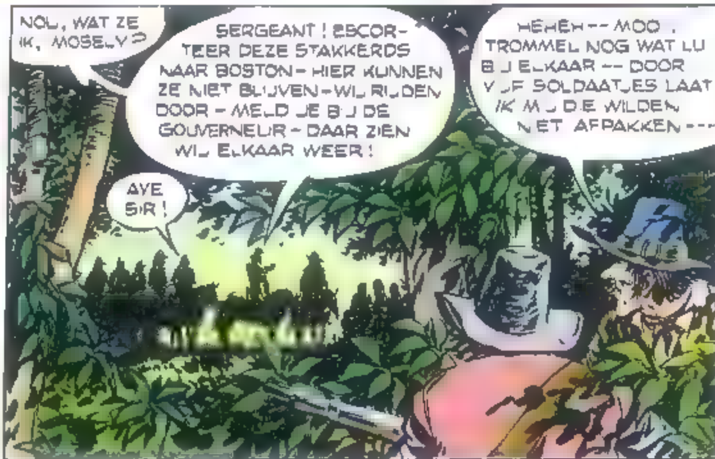












WORDT VERVOLGD

HOE ONDERZOEK IK DE LUCHTVERVUILING?

Een vraag waar een Jonge Onderzoeker wel antwoord op weet.
Hij kan dat op verschillende manieren doen, één daarvan is het meten van de hoeveelheid waterstoffluoride in de lucht door verkleuring van gladiolenbladen!

Hoe hij dat weet? Hij is abonnee op

DE JONGE ONDERZOEKER

Een fijn modern tijdschrift voor bij-de-tijdse mensen.

Barstensvol aktuele onderwerpen als: milieuverontreiniging, verkeer, oceanografie, historie, overbevolking, enz. Allemaal zelf te onderzoeken!
Barstensvol boeiende experimenten die je zelf of met je vrienden kunt uitvoeren.
Barstensvol tekeningen, foto's en schema's van zelf te bouwen onderzoekapparatuur voor weinig geld.
Barstensvol nog veel meer!

O, ja, als je abonnee bent, word je automatisch lid van de Stichting De Jonge Onderzoekers, die interessante tentoonstellingen organiseert, jaarlijks een grote onderzoekwedstrijd houdt, waar jij ook aan mee kunt doen, die lezingen met dia's verzorgt, filmavonden houdt etc. . .

Voel je er ook voor om abonnee/lid te worden?
Dat kan! Knip die vuile bon uit. Stuur hem op met je naam en adres (zonder postzegel) naar De Jonge Onderzoeker, Antwoordnummer 333, Utrecht en je krijgt 10x per jaar De Jonge Onderzoeker thuisgestuurd voor maar *f* 15,— per jaar. En . . .



BON

Ik wil ook een Jonge Onderzoeker worden en abonneer mij op het tijdschrift en word lid van de Stichting en krijg gratis mijn projectmap 31.

mijn naam ______________________ R02

mijn adres ______________________

mijn woonplaats ______________________

Ik betaal pas als ik van u een giro-acceptkaart heb ontvangen.

PEANUTS

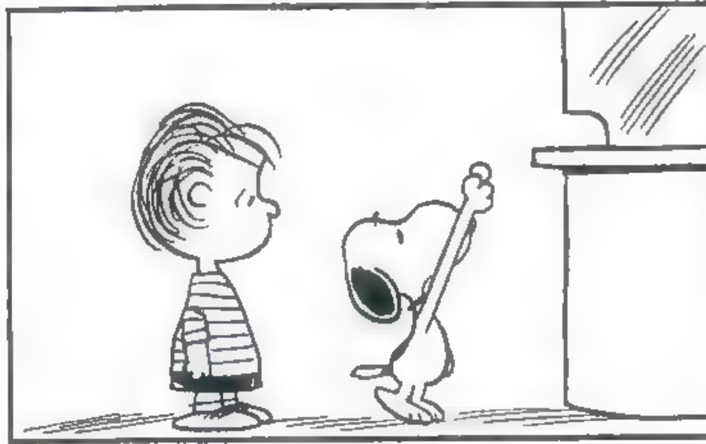
TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE













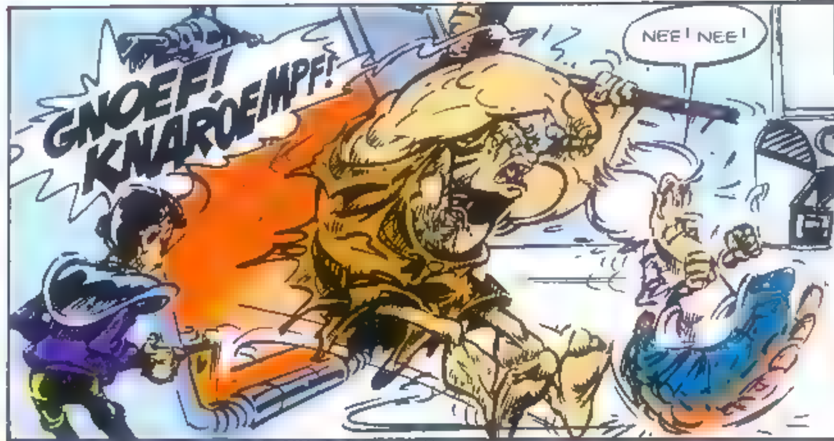




BLOOK

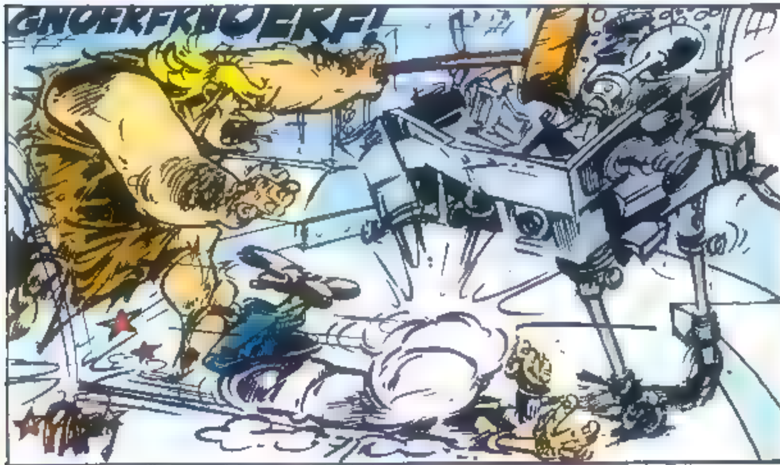


WAT ?!? EEN NEANDERTHALER. DIE RAAPTE ZEKER JUIST DIE BEZEM OP! DAARDOOR IS HIJ MEE HIERHEEN GEFLITST! ALLE PROTONEN!

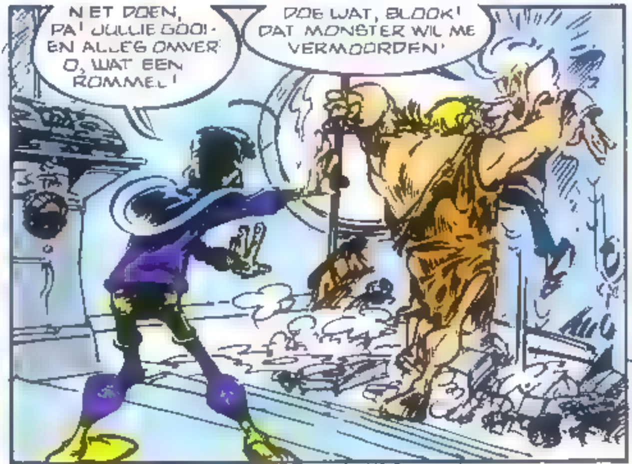


GNOEF! KNAROEMPF!
NEE! NEE!

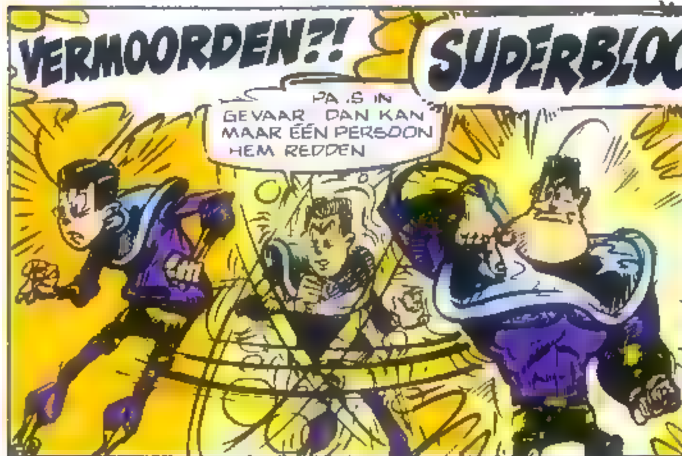




GNOEKFKNOEKF!



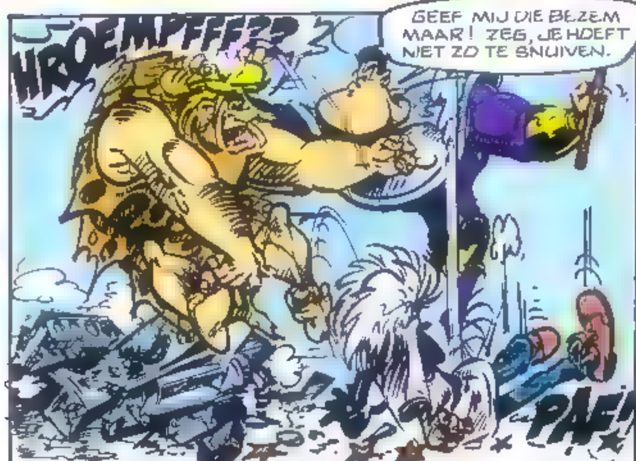
NIET DOEN, PA! JULLIE GOOIEN ALLES OMVER! O, WAT EEN ROMMEL!
DOE WAT, BLOOK! DAT MONSTER WIL ME VERMOORDEN!



VERMOORDEN?!
PA IS IN GEVAAR. DAN KAN MAAR ÉÉN PERSOON HEM REDDEN
SUPERBLOOK!



BLOOK! HELP!
IK KOM AL, PA!
KNOERF



HROEMPFFFF??
GEEF MIJ DIE BEZEM MAAR! ZEG, JE HOEFT NIET ZO TE SNUIVEN.
PAF!



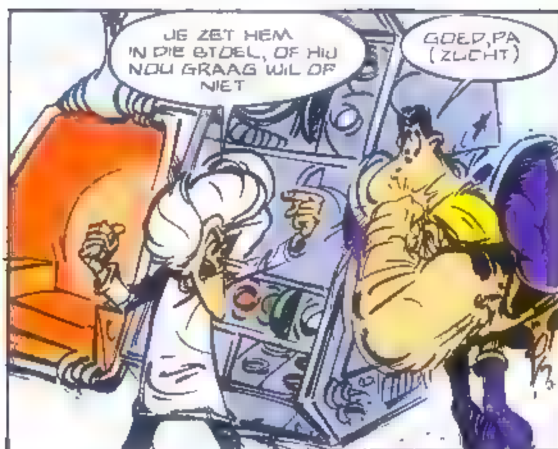
GOED ZO! ZET HEM IN DIE STOEL, BLOOK!
GNOEF KNOEF
HIJ WIL NIET, PA

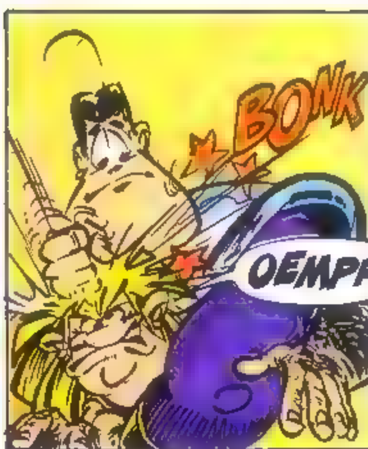


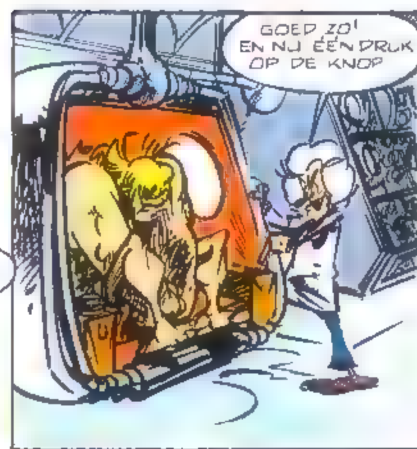
HIJ IS EIGENLIJK ALLEEN MAAR BANG, GELOOF IK

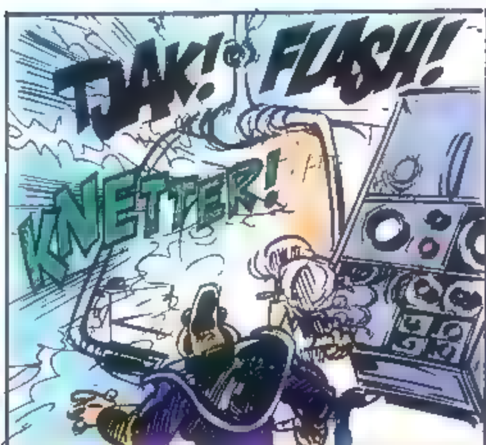
TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

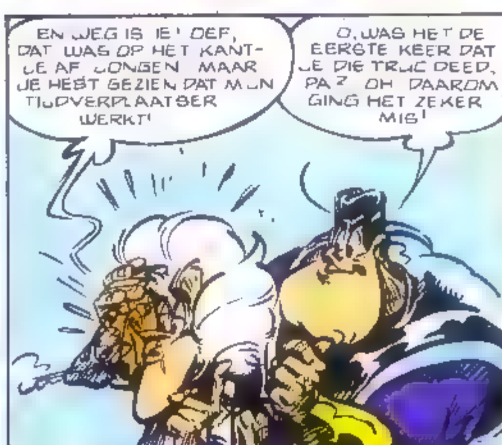
de tellecten









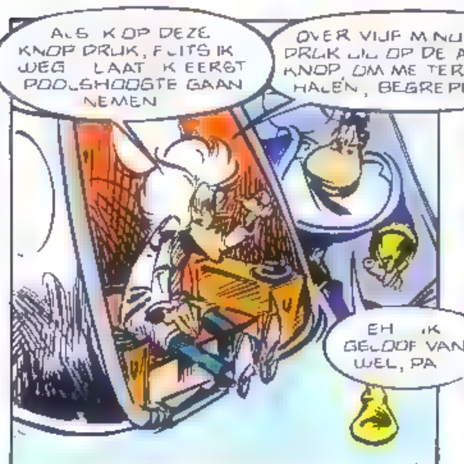


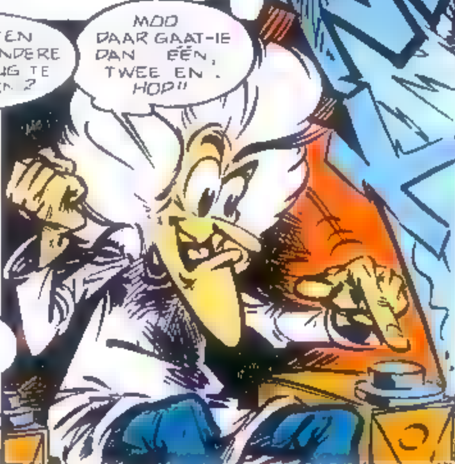












WORDT VERVOLGD

CORTO MALTESE











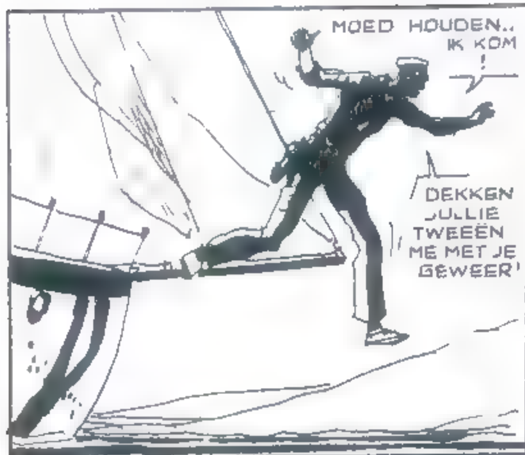






TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia



















WORDT VERVOLGD



pep plaat

BEREN

Je hebt beren en beren: van hele kleine (pandaberen, wasberen) tot de hele grote, meer tot onze verbeelding sprekende soorten als ijsberen en niet te vergeten de grizzly-beren. In Europa gold de beer, toen de leeuw hier nog onbekend was, niet voor niets als „koning der dieren". Men vindt beren verspreid over de hele wereld

1 Baribal of Noord-Amerikaanse beer (Euarctos), behoort evenals nummer 10 (de kraagbeer) tot de zwarte beren. De Baribal komt voor in het gebied dat zich uitstrekt van Canada tot Midden-Mexico

2. Kodiak of Alaska grizzly beer (Ursus Kodiak). Deze beersoort is naar het voor Alaska liggende eiland Kodiak genoemd. Men heeft hier te maken met het grootste levende landroofdier ter wereld. Zij eten na hun winterslaap eerst (om braakneigingen op te roepen) gras en wortelen en verder „slaan" ze veel vis uit het water

3. Grizzly (Ursus horribilis). Deze beer vond men oorspronkelijk van Alaska tot Californië, maar thans is hij in de Verenigde Staten bijna uitgestorven. Ondanks zijn grootte en gewicht is hij een geducht loper. Over een afstand van 50 tot 100 meter kan hij zich even snel voortbewegen als een paard.

4. De Maleise beer (Helarctos malayanus) heeft een licht gekleurde, zeer beweeglijke snuit en een lange, smalle tong die ver uitgestrekt kan worden Deze beren zijn echte boomklimmers Zij leven voornamelijk van vruchten, maar verschalken ook wel insekten

5. Temarctos ornatus of 'n goed Nederlands „brilbeer". Deze dieren komen voor in Zuid Amerika, van Venezuela tot Bolivia en Chili Zij hebben een dichte vacht van middellang, zwart haar

6-7-8 zijn de bruine beren, respectievelijk uit Europa (Ursus Arctos), Amerika (Ursus Arctos Americanus) en Syrië (Ursus Arctos Sirius). De kleur van de „bruine beren" kan zeer verschillen, variërend van rood/geel tot bruin/zwart en zelfs zilvergrijs. Ze houden zich uitsluitend op in ontoegankelijke bossen en bergachtige streken, zoals voor wat betreft West-Europa, bijvoorbeeld in de Pyreneeën

9. Melursus Ursinus (lippenbeer). Deze naam dankt genoemde beersoort aan de lange onderlip. Hij komt voor in het bosgebied van Voor-Indië en Ceylon, waar hij voornamelijk termieten vangt. Om een termietennest open te breken maakt hij niet alleen gebruik van zijn uiterst sterke nagels, maar ook van zijn enorme blaaskracht.

10. Kraagbeer (Selenarctos Tibetanus) Deze beersoort vindt men in Zuid- en Zuid-Oost-Azië. Hij dankt zijn naam aan de sterke, lange beharing op de „schouders". Kenmerkend is het witte borstteken (in de vorm van een y), terwijl de opvallend grote oren duiden op een fijn gehoor

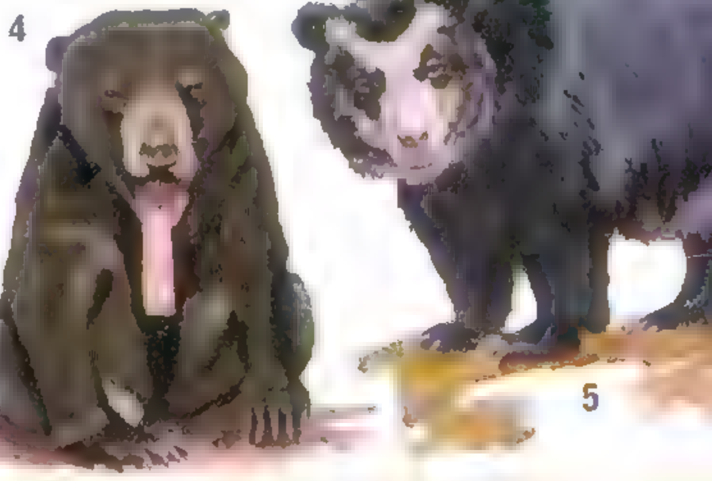
11. IJsbeer (Thalarctos maritimus). Wie kent de ijsbeer niet van een bezoek aan de dierentuin? De vacht van de ijsberen heeft de bijzondere eigenschap dat hij zoveel vet bevat dat hij water afstoot, zodat dit er zeer snel van afloopt. Daarmee is hij voortreffelijk aan zijn natuurlijke omgeving, de Noordpool, aangepast. Deze beersoort leeft van de robbenjacht. De enige vijand die hij heeft, is (alweer) de mens. De ijsbeer is namelijk vanwege zijn vacht de laatste tientallen jaren zo vervolgd en uitgeroeid dat hij dreigt uit te sterven. De enige vijand is dan ook de mens

12. Een moederbeer met jongen

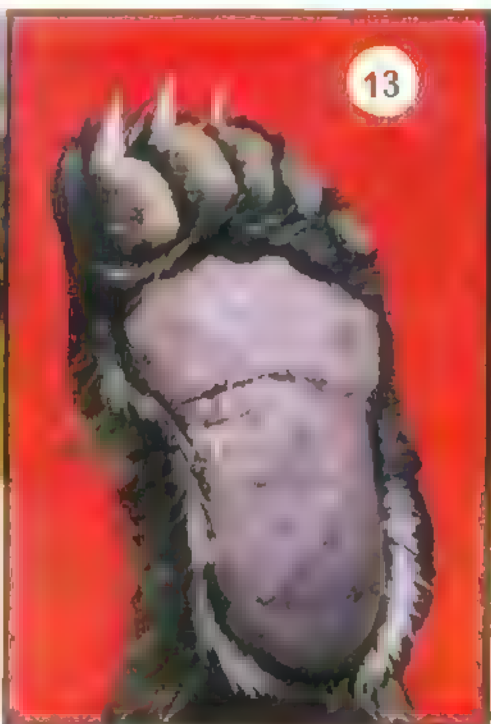
13. De berepoot lijkt wel een beetje op een menselijke voet. Een beer kan door deze vorm ook makkelijk „op zijn achterste benen" gaan staan



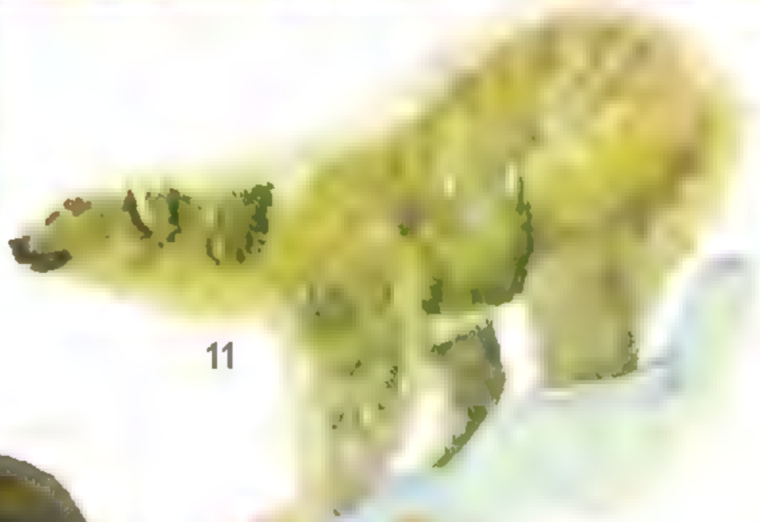


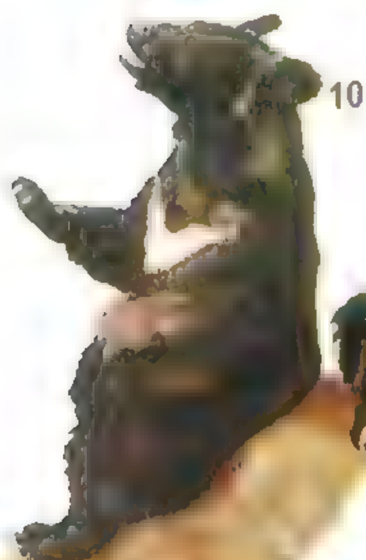


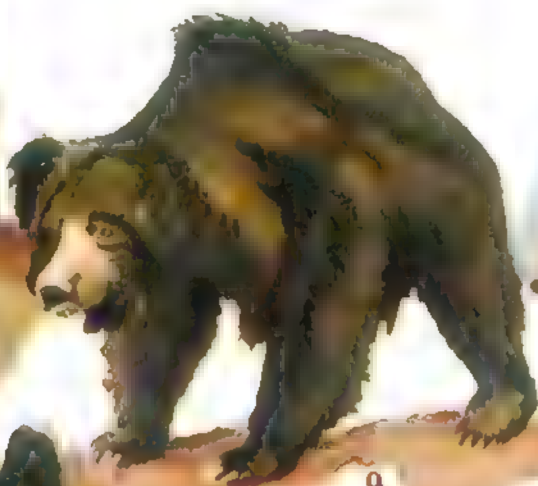



13

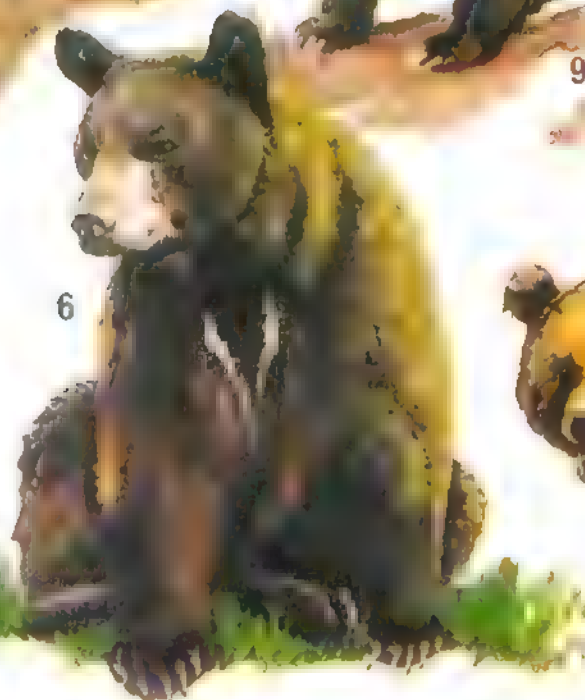

12


11


10


9


8


6


7

Engelbert

TEKENINGEN EN TEKST
WILLY LOHMANN









door Daan Jippes

GENANT GEDRAG..

...VAN 'N SPLINTERNIEUW STRIPFIGUUR



OLIVIER BLUNDER

MMMMH! BEZIELENDE EN KRACHTSCHENKENDE GEUREN VAN EEN BEGENADIGD SEIZOEN TER BEZUUR STOFFERING VAN DIEPERE GEDACHTEN. LAAT ONS DEZE DARTELE LUCHT INADEMEN VOL VREDE EN STILLE OVERPEINZING..

HET HART VAN DE WARE FILOSOOF GAAT PAS KLOPPEN IN DE ZACHTE EN ONDOORDRINGBARE WINTERSE STILTE

OEWAAP!

KAI! KAI!

VERVLOEKT

KAIIIIIIII

KLANGBLONK

BALANG

IK BEMERK TWEE IN HET OOG SPRINGENDE FACTOREN IN HET BETREURENSWAARDIGE VOORAFGAANDE TAFEREELTJE. A) IK HEB ER EEN HEKEL AAN TEGENGESPROKEN TE WORDEN BIJ GENIETING VAN OMRINGENDE RUST

.. OF WAT HET DAN OOK MOGE ZIJN

EIGENLIJK

EN B) AL DIE NAVRANTE GRAPPEN MET BETREKKING TOT WREEDHEID TEN AANZIEN VAN DIEREN STAAN IN FLAGRANTE TEGENSTELLING TOT DE WET VAN SEPTEMBER 1946 BETREFFENDE JEUGDBLADEN DIE TOCH GEHEEL EN AL SERIEUS WORDEN GENOMEN DOOR DE ONGELUKKIGE LEZERTJES

CONCLUSIE: IK GRIJP IN!

BEWONDERENSWAARDIG KALM, DOCH STANDVASTIG ALS GRANIET

KOM HIER, KWAJONGENS!

HOP

IN WELKE EEUW DENKEN JULLIE WEL DAT WE LEVEN? JULLIE ZIJN HET TOCH MET MIJ EENS DAT ONZE MODERNE TIJD OP BEDROEVENDE WIJZE DE SPOT DRIJFT MET LANGGEKOESTERDE WAARDEN EN MORES EN EEN BEGRIP ALS BETAMELIJKHEID RUWWEG DOOR HET SLIJK HAALT?

WAAR HEEFT-IE HET OVER?

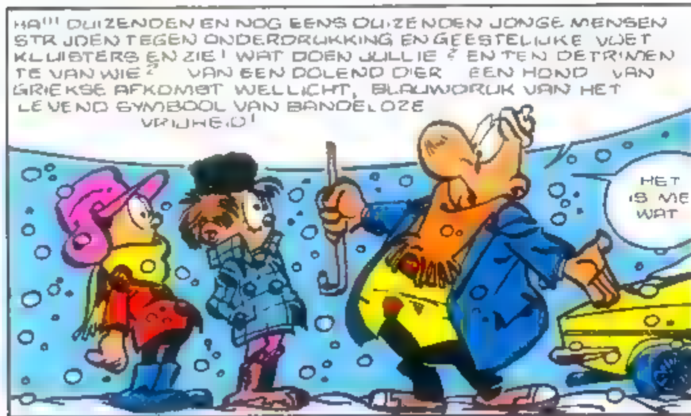
WEET 'K VEEL. D'R IS GEEN HOND DIE IETS BEGRIJPT VAN WAT HIJ ZEGT

IK ZEG, STELLETJE LAMMELINGEN, DAT JULLIE EEN PAK SLAAG HEBBEN VERDIEND!

311A.

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

wredepreker





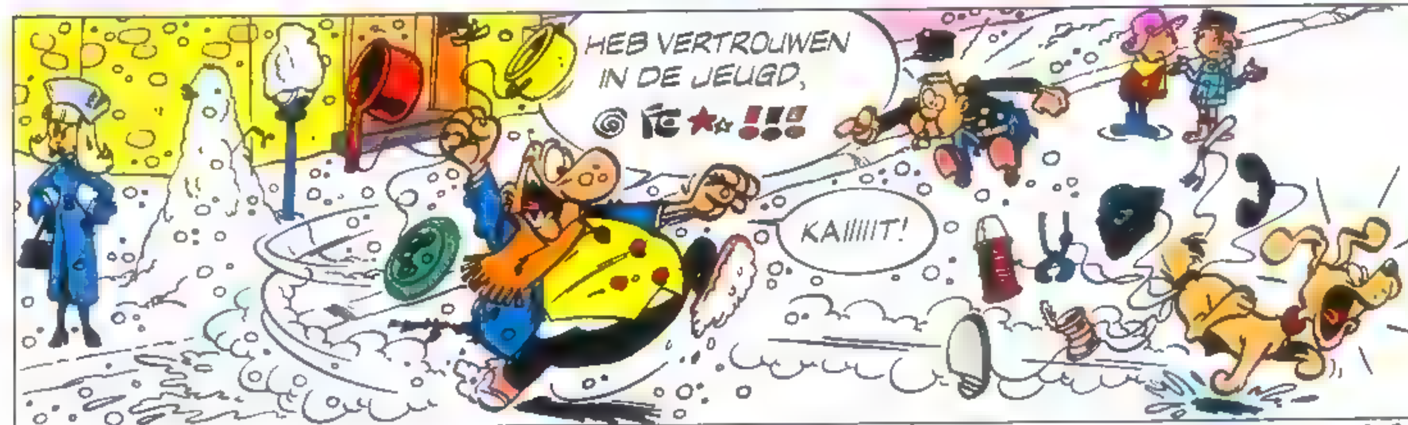








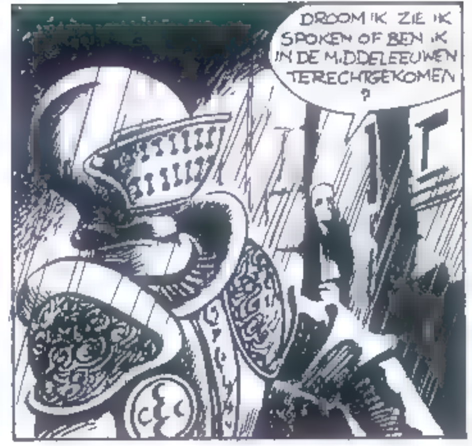




KRAAIENHOVE





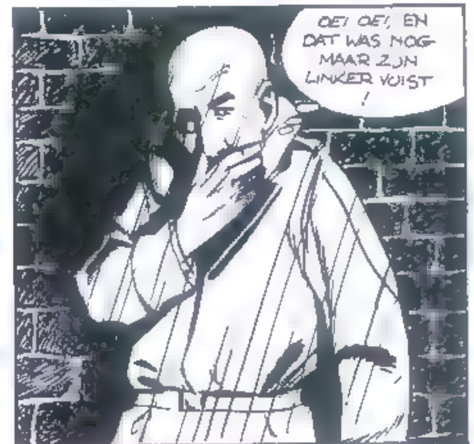














DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen





















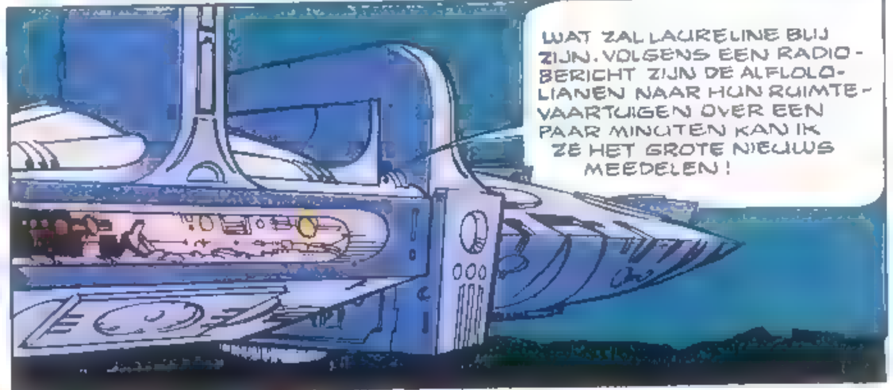
WORDT VERVOLGD

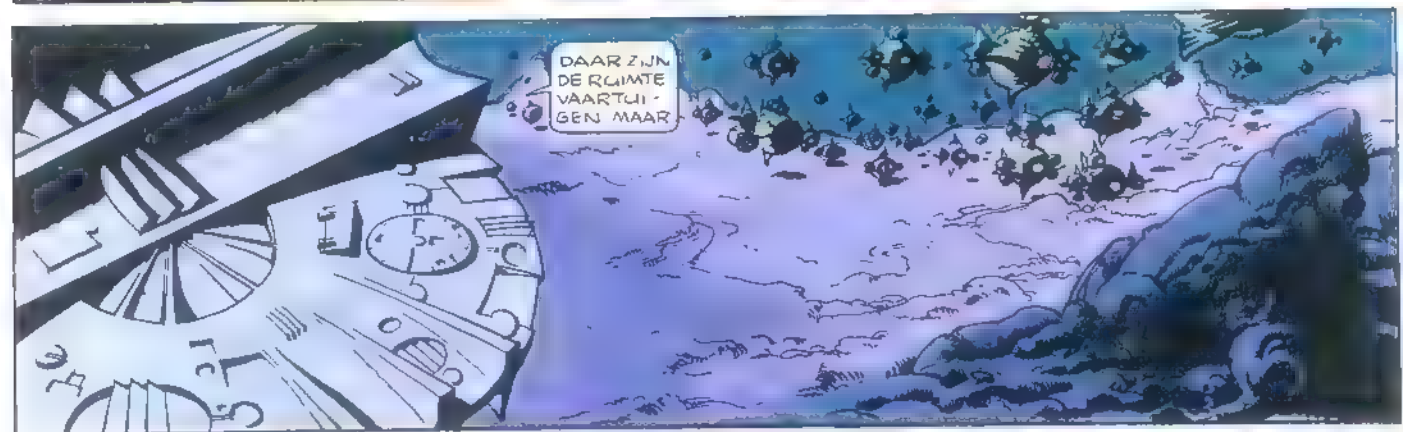
RAVIAN


WAAROM LAAT U DE ALFLOLOLI-ANEN NIET MET RUST? U MOET ZE NIETS OPDRINGEN! ALS U ZE HUN GANG LAAT GAAN, ZAL ER ECHT NIETS ERNSTIGS GEBEUREN. TECHNOROG IS GROOT GENOEG VOOR DE AL-FLOLOLIANEN EN AARDBEWONERS


HM... JE ZOU TOCH WELEENS GELIJK KUNNEN HEBBEN. ER ZAL TROUWENS NIETS ANDERS OPZITTEN. WE MOETEN JE WEL JE ZIN GEVEN. GOED, GA MAAR NAAR ARGOL EN ZEG HEM DAT DE ALFLOLOLIANEN KUNNEN WONEN WAAR ZE WILLEN
IK VER-TREK METEEN


NEEM JE EIGEN RUIM-TESCHIP MAAR. DAN BEN JE ER EERDER...
IK HOOP DAT HET LOT JE GUNSTIG GE-ZIND IS.. ELKE MI-NUUT DAT DE MA-CHINES STILSTAAN KOST ONS EEN FORTUIN


EEN PAAR MINUTEN LATER IS RAVIAN AL OP WEG..
WAT ZAL LAURELINE BLIJ ZIJN. VOLGENS EEN RADIO-BERICHT ZIJN DE ALFLOLO-LIANEN NAAR HUN RUIMTE-VAARTUIGEN. OVER EEN PAAR MINUTEN KAN IK ZE HET GROTE NIEUWS MEEDELEN!


DAAR ZIJN DE RUIMTE VAARTUI-GEN MAAR

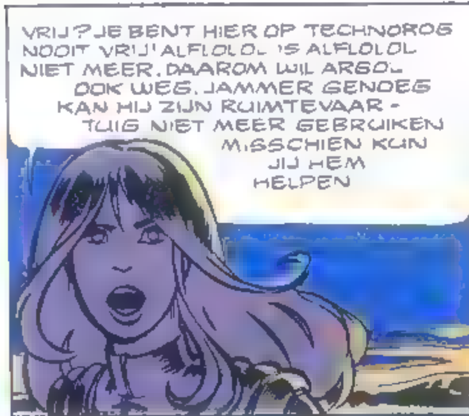

ZE VER-TREKKEN WAT MOET IK NU DOEN?


HA! DAAR HEB JE AR-GOL! IK ZAL MAAR LAN-DEN
44B

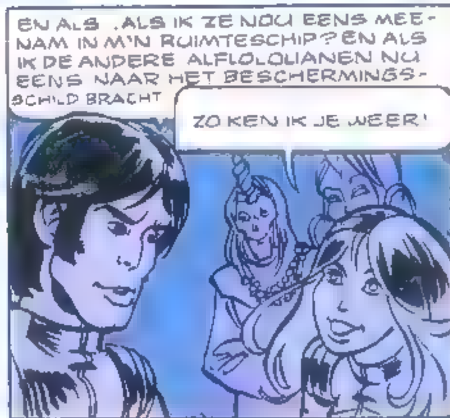
TEKENINGEN MEZIERES
TEKST LINUS
VERTALING. JAN DE ROOIJ

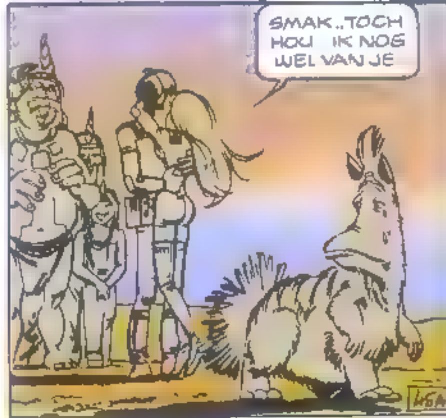
het verloren volk







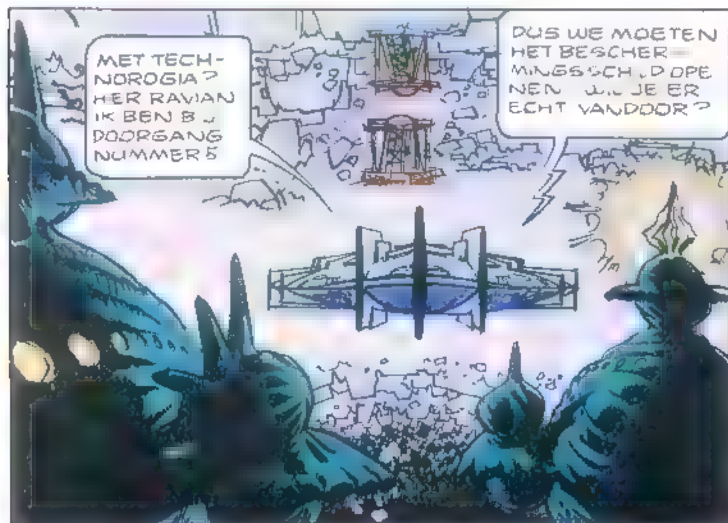




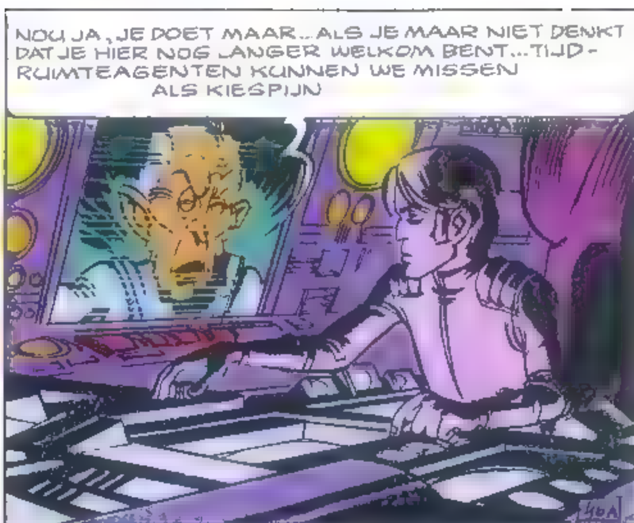
EN WAT LATER WIJST RAVIAN DE ALFLOLOLIANEN DE WEG NAAR HET BESCHERMINGSSCHILD

45B

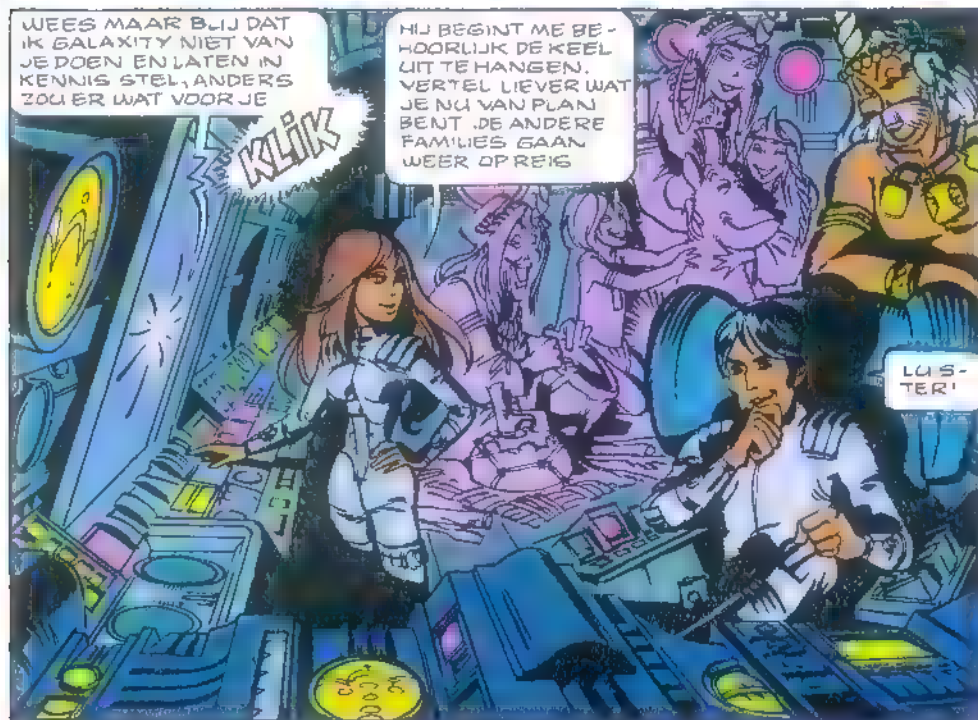
RAVIAN



MET TECH-NOROGIA? HER RAVIAN IK BEN B.J DOORGANG NUMMER 5
DUS WE MOETEN HET BESCHERMINGSSCH.LD OPENEN ... WIL JE ER ECHT VANDOOR?



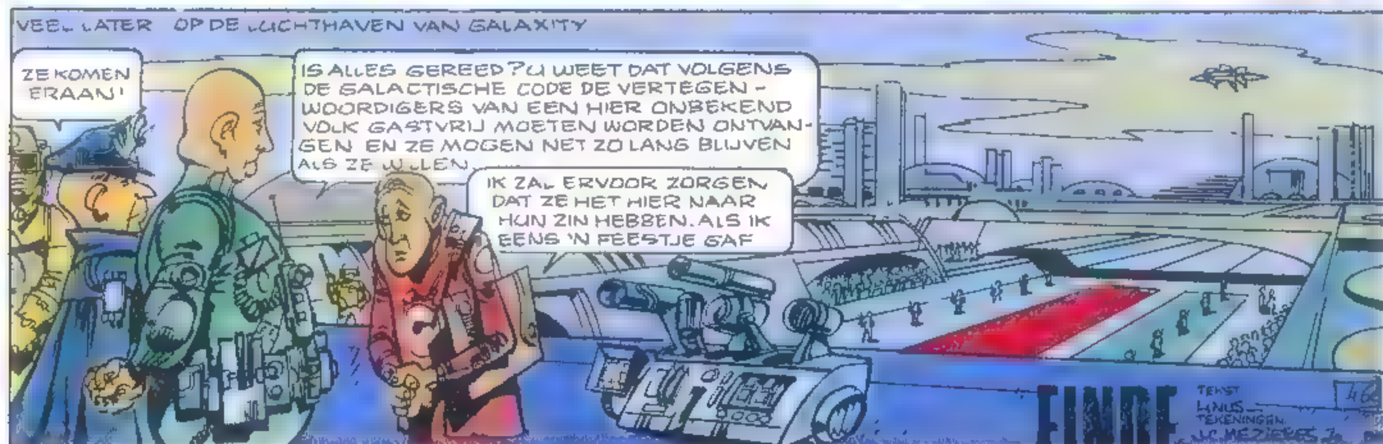
NOU JA, JE DOET MAAR.. ALS JE MAAR NIET DENKT DAT JE HIER NOG LANGER WELKOM BENT... TIJDRUIMTEAGENTEN KUNNEN WE MISSEN ALS KIESPIJN



WEES MAAR BLIJ DAT IK GALAXITY NIET VAN JE DOEN EN LATEN IN KENNIS STEL, ANDERS ZOU ER WAT VOOR JE
KLIK
HIJ BEGINT ME BEHOORLIJK DE KEEL UIT TE HANGEN. VERTEL LIEVER WAT JE NU VAN PLAN BENT. DE ANDERE FAMILIES GAAN WEER OP REIS
LUSTER!



IK WEET EEN PLAATS WAAR JE GOED TE ETEN EN TE DRINKEN HEBT WAAR ZE JE VRIENDELIJK ONTVANGEN EN WAAR JE NET ZOVEEL KUNT FEESTEN ALS JE WIL! WAT DENK JE DAARVAN, ARGOL?
DAT KLINKT GOED, MOET 'K ZEGGEN



VEEL LATER OP DE LUCHTHAVEN VAN GALAXITY
ZE KOMEN ERAAN!
IS ALLES GEREED? U WEET DAT VOLGENS DE GALACTISCHE CODE DE VERTEGENWOORDIGERS VAN EEN HIER ONBEKEND VOLK GASTVRIJ MOETEN WORDEN ONTVANGEN EN ZE MOGEN NET ZO LANG BLIJVEN ALS ZE WILLEN
IK ZAL ERVOOR ZORGEN DAT ZE HET HIER NAAR HUN ZIN HEBBEN. ALS IK EENS 'N FEESTJE GAF
EINDE
TEKST L.NUS
TEKENINGEN J.C. MEZIERES

pep's lonely hearts club

EEN *POLTERGEIST* SPOOKT ROND IN DE NIEUWE WIJKEN VAN HET LONDEN VAN DE 19E EEUW. BREVENBUSSEN VLIEGEN DOOR DE LUCHT. VOLGENDE WEEK IN PEP HET NIEUWE AVONTUUR VAN

LLEWELYN FFLINT

DE POLTERGEIST VAN BADHAM HOUSE

VOLGENDE WEEK, EEN INTERVIEW MET FFLINT-TEKENAAR PETER VAN STRAATEN!

volgende week

volgende week

ONZE VRIEND SCHRIKT OP UIT ZIJN DROMEN. HIJ STAAT OP HET PUNT EEN AVONTUUR TE BELEVEN. EEN AVONTUUR, HET HEET NIET: PHILÉMON DE WALVIS-VAARDER. AL VAART HIJ WEL WAL VIS. HIJ LOOPT OOK JUIST LOOG LICHTBAAN-, MAAR

PHILÉMON EN HET LUCHTKASTEEL...

ZET JE SCHRAP!

volgende week

volgende week

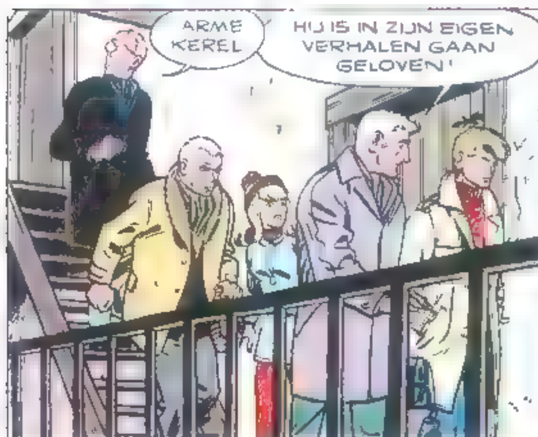
VOLGENDE WEEK BEGINNEN WE MET DE TWEEDE EPISODE VAN ONZE GLOEDNIEUWE STRIP "KNUT ANDERSEN". HET IS AL WEER EEN TIJDJE GELEDEN DAT HIJ VOOR HET EERST IN PEP VERSCHEEN (IN ONS JUBILEUMNUMMER PEP NO. 1972), EN DAAROM FRISSEN WE EVEN JE GEHEUGEN OP. KNUT WAS TOEN NOG MECHANICIEN EN VORMDE MET ZIJN ZUSTER, ZIJN COLLEGA RICHARD EN BAAS PETER EEN HECHTE PLOEG, DIE BIJ EEN DREIGING DREIGDE TE VALLEN TOEN KNUT OP EIGEN HOUTJE MET DE DRAGSTER VAN ZIJN BAAS GING RIJDEN. GELUKKIG KWAM ALLES OP ZIJN POOTJES TERECHT EN IN DEZE AFLEVERING GAAT KNUTS WENS IN VERVULLING: *RACEN!*

KNUT ANDERSEN: SABOTAGE

voortuluchtig

door Jan van Haasteren

RIK RINGERS


ARME KEREL
HIJ IS IN ZIJN EIGEN VERHALEN GAAN GELOVEN!

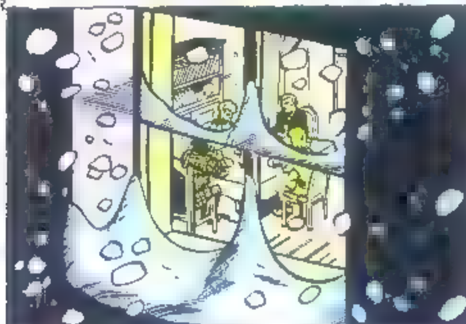

MAAR DIE BRANDWONDEN, DIE ZIJN ECHT!
JA, 'N VREEMD GEVAL
'K HEB EENS GELEZEN DAT SOMMIGE MENSEN ZO STERK GELOVEN IN INGEBEELDE DINGEN, DAT ZE ER OOK LICHAMELIJK DOOR GERAAKT WORDEN!


DAT KAN HIER BEST HET GEVAL ZIJN
IK DENK NIET DAT HIJ 'T VERZINT!

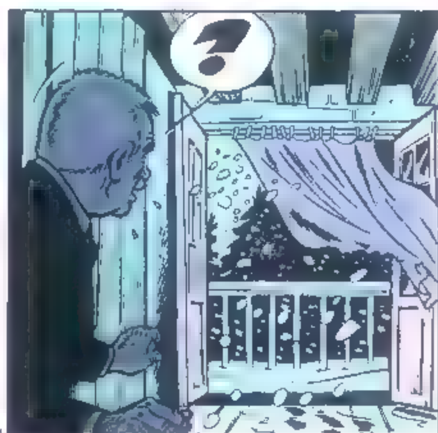

NATUURLIJK VERZIN IK HET NIET! HOE VAAK MOET IK DAT NOG ZEGGEN?!
WIJ WILLEN U WEL HELPEN, MAAR DAN MOETEN WE EERST BEWIJZEN HEBBEN!


BEWIJZEN? VRAAG DAAR MAAR NIET TE HARD OM! ZE ZOUDEN JE KUNNEN HOREN!
WE MOETEN NU ECHT WEG!


DE DOKTER EN DE APOTHEKER GAAN TERUG NAAR HET DORP. LANGZAAM DAALT DE NACHT OVER DE BERGHELLINGEN


TIJDENS DE AVONDMAALTIJD IS HET ERG STIL AAN TAFEL. SWIFT ZIT DIEP IN GEDACHTEN VERZONKEN. IEDEREEN IS BLIJ ALS HET TIJD IS OM TE GAAN SLAPEN


ONDANKS DE PROTESTEN VAN NADINE WAKEN DE COMMISSARIS EN RIK OM BEURTEN BIJ HAAR KAMER ALS DE COMMISSARIS RIK WAKKER GAAT MAKEN


?

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

spoken in de nacht

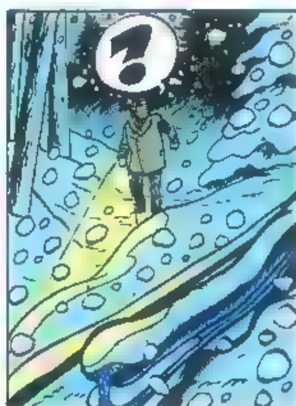




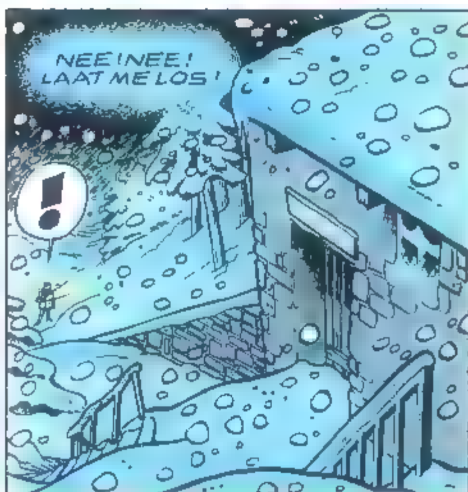
















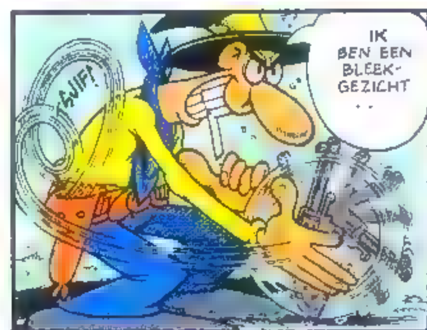
WORDT VERVOLGD

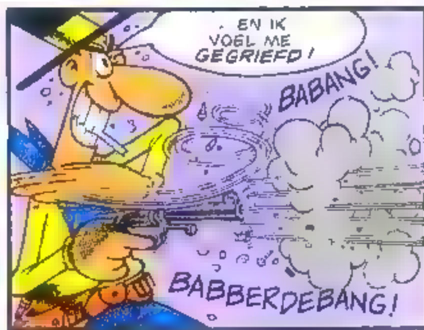


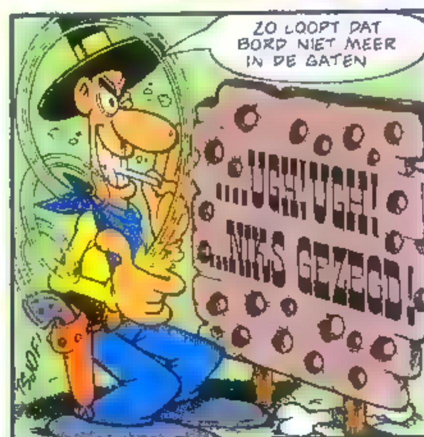
EN ... COCCO BILLY THE KIP



















DOOR JACOVITTI
VERTALING JAN VAN ERP

cocco kakel

THE HORSE TAIL
WIE WAAGT HET OM MIJ.
DAT DEED HIJ!
WAT DOE JE OP MIJN GRONDGEBIED, LELIJKE BLEEKGEZICHT !?

VERDORIE NOG AAN TOE!
WIE ZEGT DAT?! IK ZIE NIEMAND!



IK BEN KIPPEOOG DE GROTE
SMERIG KLEIN ..
UGH?
SPUW!
PLEASE

IK BEN NIET KLEIN! IK BEN GROOT! EN SMERIG BEN JE ZELF OOK!
UGH?



GROTE WOLK, RED MIJ.

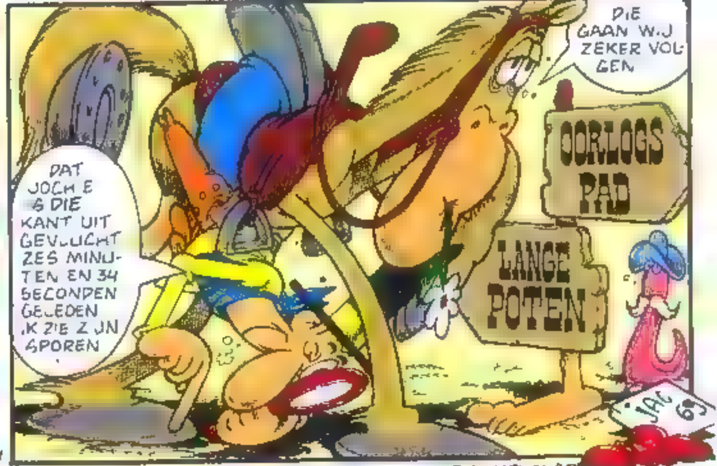
DAT BLEEKGEZICHT SCHIET MET KOGELS GATEN IN INDIANEN EN PAARDEN WEG VAN HIER.
NOU EN OF!!



OCH! HET WAS MAAR EEN JONGETJE... TOEN IK ZO OUD WAS ALS HIJ SCHOOT IK OOK NOG MET EEN KATAPULT KERSEPITTEN EN STEENTJES...

WOWIE ZOWIE!
DAT STEENTJE IS VAN GOUD!!

ALS DE JONGETJES HIER MET GOUDKLOMPJES SCHIETEN, DAN WIL IK WEL EENS WETEN WAAR HUN OUWELUI HUN HUIZEN VAN BOUWEN!



WORDT MAAR WEER VERVOLGD

KONING YAROSLAV











HEREN, IK HEB U GEVRAAGD HIERHEEN TE KOMEN OMDAT IK EEN TRIESTE BOODSCHAP VOOR U HEB

DOOR
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR TONNY KOOT

het lompentheater





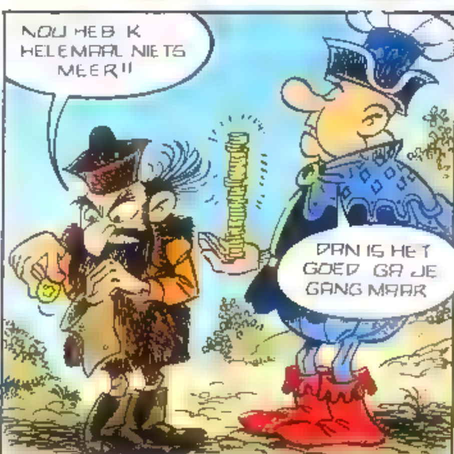




















WORDT VERVOLGD

pep pop

PETER

tekst Jan de Rooij

tekening Ger van Wulften



KOELEWIJN

„Een interview? Okay, maar op één voorwaarde Je moet niet over de Kom-van-dat-dak-af-periode van de zestiger jaren gaan praten. Die tijd is voorbij. En als je als producer van grammofoonplaten ergens niet over wil praten, dan is het over dingen die geweest zijn."

Twee dagen na dit telefoongesprek ontmoeten we Peter Koelewijn (31) in het kantoor van Phonogram in Hilversum. We hebben een afspraak met hem om één uur, maar om kwart voor twee is hij er nog niet. Dan stuift hij plotseling binnen, verontschuldigt zich (jongen, ik heb het zo ontzettend druk, helemaal te gek, hoor), valt neer in een stoel en gooit de benen op het bureau. We kunnen beginnen. Peter Koelewijn: „Eén ding wil ik duidelijk stellen. Peter Koelewijn is als zanger minder belangrijk dan z'n artiesten Ciska Peters, Bonny St. Claire en Willeke van Ammelrooij om er maar een paar te noemen, gaan me boven alles. Als hun platen in de hit-parade staan, ben ik pas tevreden. Mijn eigen carrière is van secundair belang. Optreden doe ik nog regelmatig, dat wel, zo'n twee keer in de week. Maar ik doe het niet voor de poen Ik vind het gewoon erg leuk, ik heb er nog steeds enorm veel lol in Met de Rockers doe ik een stel Nederlandse nummers van onze elpees en een paar ouwe rockers: Hello Josephine, Do You Wanna Dance, Long Tall Sally en zo. De sfeer staat bij zo'n optreden primair. Ik haal mensen op het podium, laat ze als ze dat willen „Kom van dat dak af" meezingen, maak grappen, kortom: het is altijd lachen, gieren, brullen geblazen. Ga maar eens een avondje mee. Dan kun je jezelf overtuigen."

Heb je nog tijd voor jezelf? PK: „Nee, m'n werk eist me volledig op. Weet je hoeveel kilometer ik jaarlijks met m'n Peugeootje rijd? Zo'n 90.000. Kun je nagaan. Naast het producen en het optreden, presenteer ik ook nog twee keer in de week een programma voor Radio Luxemburg. Daar moet ik elke week een dag voor naar Brussel. Jongen, ik ben zo druk als een gek. Aanstaande zondag heb ik weer eens een keer een avondje vrij. Daar verheug ik me nu al op. Mijn vrouw Mieke behandelt me dan alsof ik de koning van Sheba ben. Ik ga op de bank liggen, zet de tv aan en ga naar het voetballen kijken met een te gekke serie flessen wijn uit 1945 tot 1958 naast me Dat wordt te mad, die avond."

Aan welke eisen moet een producer voldoen? PK: „Een goeie producer, en daar reken ik mezelf onder, is verantwoordelijk voor alles. Hij is bij de voorbesprekingen, hij kiest de nummers, schrijft ze zo nodig zelf en spreekt met de arrangeur, dat is meestal Harry van Hoof, het arrangement door. Met de technicus bepaalt de producer de sound. Die jongens vergeet ik altijd te noemen. Maar ze zijn ongelooflijk belangrijk. Tja, en dan bepaal je in overleg met de commerciele afdeling wanneer de plaat uitkomt. Met de promotie-afdeling zorg je tenslotte voor de radio- en televisieplugging." Juist op dat moment loopt een mannetje van de promotie-afdeling wiens naam ons ontschoten is, het vertrek binnen. Een komische act voor twee personen volgt. Promotieman: „Bonny (Bonny St. Claire, Pep) kwam pas om twaalf uur binnen. Twee uur te laat." PK: „Als ik haar straks zie, scheld ik 'r voor rot." Promotieman: „Maar ze moest naar de dokter" PK: „Is ze er geweest?" Promotieman: „Nee, dat niet." PK: „En die gup die ze bij zich heeft, schop ik nog 'ns voor z'n kont. Hij zal wel weer over het spitsuur gaan zeuren." Einde van deze act. We moeten weer een spitse vraag voor Petertje bedenken. Hoe word je producer? PK: „Ik zal je vertellen hoe ik zelf in dit vak verzeild ben geraakt. Zes jaar geleden was ik nog journalist bij het Eindhovens Dagblad. Doordat het blad fuseerde, werd ik overbodig. Ik ben toen bij Phonogram gaan werken. Dat zag ik wel zitten. Ik zou een opleiding voor producer krijgen, maar daar knapte ik al gauw op af. Ik had geen zin om een jaar of zeven mee te hobbelen met mensen die zelf nauwelijks het vak beheersten Trouwens, die eerste tijd kon ik samen met Hans van Hemert (o.a. producer van Mouth & MacNeal) de vergaderzaal schoonmaken, post naar het postkantoor brengen en vuilnisbakken buiten zetten Dat kwam me al gauw de strot uit. Bij toeval ontmoette ik toen op een Amsterdams terras Ronnie (van Ronnie & The Ronnies). Hij zegt: Jij ben Peter Koelewijn, hè? Ik zeg: Dat klopt. Nou, zegt-ie, ik zing beter dan jij, ik ben de beste zanger van Nederland. En als ik jou was, zou ik maar eens gauw een plaat met me gaan maken Ik zeg: okay, loop naar huis, keer m'n spaarpot om, haal er 800 gulden uit en bespreek de studio. Samen met Ronnie heb ik toen Boem Boem Is Ho op de plaat gezet. We verkochten er zo'n 4000. De tweede single Beestjes werd een grote hit. 100.000 werden er van omgezet. Kijk, als je overtuigd bent van je kunnen, als je zonodig moet producen, haal dan je geld van de bank Dat is de enige raad die ik jongens die dit vak in willen, kan geven. Ik word constant aangeklampt door die miskende talenten die plaatjes willen maken. Maar dan moet het wel vanzelf gaan. Ze doen er geen moeite voor. Kotsmisselijk word ik van ze. Die lui die aan je schouder zitten te grienen, sla ik nog eens met het hoofd tegen de muur."

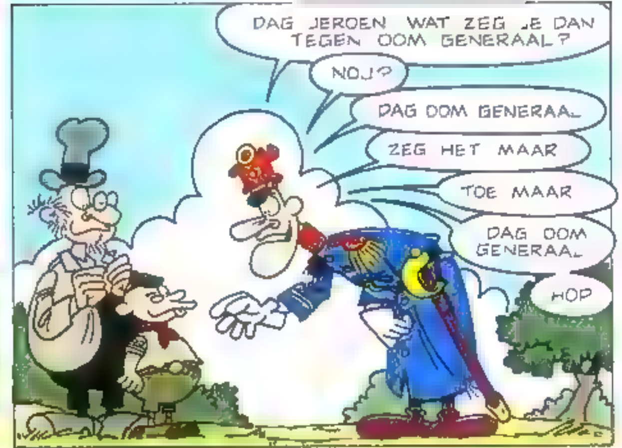


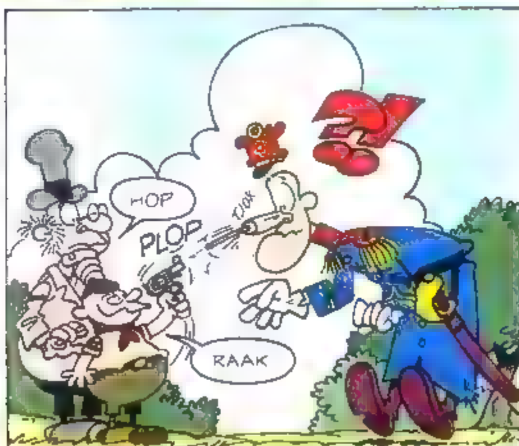


DE GENERAAL


ALS DE GENERAAL KOMT, GEEF JE HEM KEURIG 'N HANDJE, HÈ JEROEN?
NEE
TOCH WEL


GENERAAL, DIT IS MIJN NEEFJE JEROEN
ZEG MAAR DAG TEGEN OOM GENERAAL
NEE


DAG JEROEN. WAT ZEG JE DAN TEGEN OOM GENERAAL?
NOU?
DAG OOM GENERAAL
ZEG HET MAAR
TOE MAAR
DAG OOM GENERAAL
HOP


HOP
PLOP
TJOK
RAAK

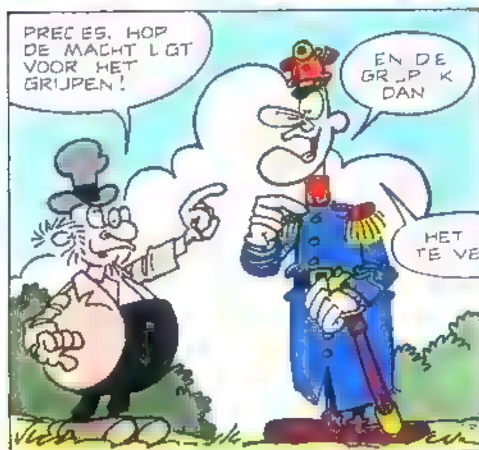

DAT WAS NIET AARDIG VAN JE JEROEN


VOORUIT, GA MAAR MET DE SOLDAAT SPELEN. DE GENERAAL EN IK HEBBEN IETS TE BESPREKEN
PLOP
AUW!


EEN ALLERAARDIGST JONGETJE, DAT MOET IK ZEGGEN! KUN JE ME MISSCHIEN ZEGGEN WAAROM JE HEM HEBT MEEGENOMEN?
PLOP
AUW!
OM DE JAMBOREE


OM DE WAT?
OM DE PADVINDERS JAMBOREE, DIE WORDT DIT JAAR IN HET FORT GEHOUDEN
IN HET FORT VOEL JE HET?
NEE


IK ZAL HET UITLEGGEN. DE JAMBOREE IS IN HET FORT
JA
JA?
WIJ VERMOMMEN ONS ALS PADVINDERS.
WIJ DRINGEN HET FORT DAN BINNEN
JA
WIJ LOPEN NAAR DE MAARSCHALK
JA
JIJ TREKT JE REVOLVER EN ZEGT GEEF JE OVER OF IK SCHIET!
JA
DE MAARSCHALK GEEFT ZICH OVER EN
HOP

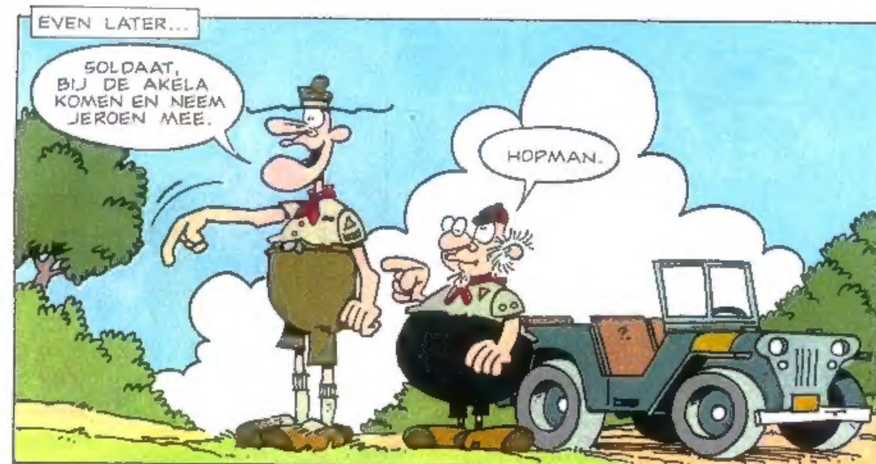

PRECIES, HOP. DE MACHT LIGT VOOR HET GRIJPEN!
EN DE GRIJP IK DAN
HET IS TE VEEL
PETER DE SMET


DAAR STA JE DAN ALS EENVOUDIG GENERAAL AAN DE VOORAVOND VAN JE LEVENSVERVULLING
OF ZO IETS
M'N GEMOED LOOPT VOL
NA JAREN VAN ONTBERING EINDELIJK SUCCES. IK BEN WAARACHTIG ONTROERD
M'N GEMOED IS VOL
HOP


IK GA DE VERMOMMINGEN HALEN
JA
SOB

TEKENINGEN EN TEKST
PETER DE SMET
KLEUR: HANS KEERIS

de jamboree

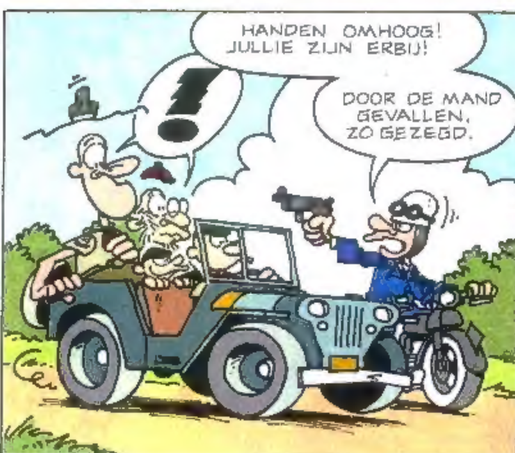








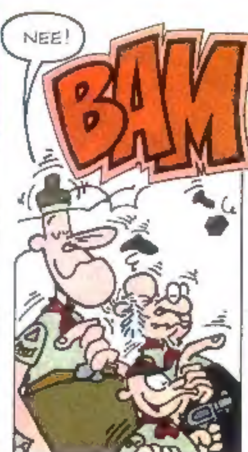








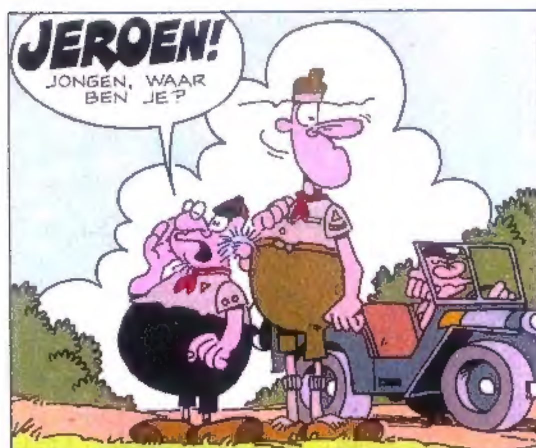








DE GENERAAL



JEROEN!
JONGEN, WAAR BEN JE?



DAAR IS-IE.
ER IS IEMAND BIJ HEM.



PARDON, BENT U DE HOPMAN?
DAT BEN IK.



DAN HOORT DEZE PADVINDER BIJ U?
WELZEKER, DAT IS JEROEN.



DAN WIL IK U TOCH WEL EVEN ZEGGEN DAT UW KLEINE JEROEN DE GEWOONTE SCHIJNT TE HEBBEN OM MENSEN PIJLTJES MET ZUIGNAPJES NAAR HET HOOFD TE SCHIETEN.
NU WIL HET TOEVAL DAT IK VOOR MIJN BEROEP OOK IETS DERGELIJKS GEBRUIK.
IK BEN NAMELIJK LOODGIETER.
VOLGT U MIJ NOG?
JAWEL.



KORTOM, VAN DERGELIJKE GRAPPEN BEN IK NIET GEDIEND. ALSTUBLIEFT!
U MAG HEM HOUDEN.
FLAF!



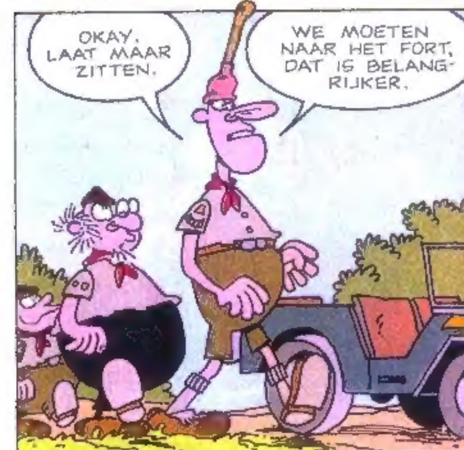
NOU IS HET AFGELOPEN. GEEF HIER DAT DING!



VOORUIT SOLDAAT, HAAL DAT DING ERAF.



DAT DING ZIT MUURVAST, GENERAAL. HIJ GAAT ER NIET AF.



OKAY, LAAT MAAR ZITTEN.
WE MOETEN NAAR HET FORT, DAT IS BELANGRIJKER.



WE ZIJN ER AL.



HA, HA, HET SPEL GAAT BEGINNEN. BINNEN LUTTELE SECONDEN ZAL DE BRILJANTE EENVOUD VAN MIJN VERNUFT ZIJN VRUCHTEN AFWERPEN, EN NU MOET IK TERUGDENKEN AAN DE WOORDEN VAN M'N VADER, DIE ZEI, TOEN IK ALS KIND VAN VIER JAAR EN BLA EN BLA EN BLAP.
BLAP.
OH NEE!
3

de jamboree



JA HOOR, DAAR IS DE GENERAAL, VERMOMD ALS PADVINDER.
VREEMDE PET HEEFT HIJ OP.
AFIJN, LATEN WE MAAR EENS GAAN KIJKEN.



...EN AANGEZIEN DE VOGEL NIET VER VAN DE BOOM VALT EN DE GROENTEBOER OOK GEEN UIEN LUST, ZOU IK SAMENVATTEND WILLEN ZEGGEN...
...EN HOP WE ZIJN D'R.
HOP.
NAAR DE JAMBOREE



HA, HA. MAARSCHALK JE BENT DE KLOS. DEZE KEER BEN IK DE STERKSTE.
DE GROOTSTE EN DE MOOISTE.



HET GAAT PRECIES ZOALS JE GEZEGD HEBT, PROF.
NU TREK IK DUS MIJN PISTOOL EN ZEG: "GEEF JE OVER OF IK SCHIET".
NEE



NEE?
INDERDAAD.



HIJ ZEGT NEE. DAT WAS NIET AFGESPROKEN. WAT MOET IK NU DOEN?
SCHIETEN.
AH JA, NATUURLIJK SCHIETEN.



VAARWEL MAARSCHALK, ÉÉN VAN ONS WAS TE VEEL!
PLAF!
MAAR?



HET VERKEERDE PISTOOL!
PLOP
HET VERKEERDE PISTOOL! IK HEB HET VERKEERDE PISTOOL GEBRUIKT!
WAT 'N ROT GRAP.
HET VERKEERDE PISTOOL...



HET IS JOUW SCHULD. ALS JIJ DAT @%/*! NEEFJE NIET MEEGENOMEN HAD, DAN HADDEN WE NU DE MACHT.
GOOI ZE MAAR WEER IN DE BAK, SERGEANT.
ONZIN, JIJ MOET GEWOON KIJKEN WAT JE DOET!
DOORLOPEN!



KIJK, DAAR IS OOM GENERAAL.
ZEG MAAR DAG OOM GENERAAL.



AI!
RAAK
PLOP



DAT WAS NIET AARDIG VAN JE, JEROEN.
DAAR DOE JE OOM GENERAAL PIJN MEE!
JA.
DAT VINDT OOM GENERAAL NIET LEUK
NEE.
4

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE
KLEUR: SANDER WIJGMAN



